

kuifje

Nr 31
44e jaargang
25-7-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J.

Filmnieuws
MARILYN MONROE

BOB MORANE
DE KROKODILLENTEMPEL

MARINE:
Valstrik op Corsica

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,
ik ben nog maar pas een jaar op 'den Kuif' geabonneerd (voordien drentelde ik elke week naar de dagbladhandelaar om de nieuwste Kuif in huis te halen) en eindelijk acht ik de tijd rijp om mijn indrukken over het blad eens grondig op papier te zetten.
Je kan duidelijk vooruitgang merken: in maart werden de Amerikaanse strips definitief aan de deur gezet en zodoende moest Garfield plaats maken voor Bollie en Billie. (Hèhè, net goed! Net als jij, Dommel, kan ik die achterbakse stripkatten niet uitstaan!) Die saaie documentaires zijn ook verdwenen (Gelukkig! We moeten al genoeg leren op school!) en, het belangrijkste, de betere strips krijgen hun vaste stekkie in het blad terug!
Zo, nu komt de negatieve kritiek, want niettemin lijkt Kuifje toch nog een beetje het blad waar beginnende (en meestal minder goede) striptekenaars hun werk kunnen publiceren met alle gevolgen vandien (ontevreden lezers en boze brieven). Ik smeek je: gooi die rommel eruit en publiceer opnieuw degelijk werk! Jullie kennen het wel: Thorgal, Rik Ringers, Aria, Bernard Prince, De Brokkenmakers, en wanneer mogen we weer Toenga, Bruno Brazil, Comanche en Maarten Milaan verwachten? Ook nieuwkomers (met talent!) zoals Marc-Renier en Peter de Smet zijn welkom.
En ten slotte nog efkes de legendarische vraagjes en opmerkingen:



- Het valt mij op dat het blad haast volledig Nederlands gericht is. Is er een speciale aanbieding, dan kan België daar niet van profiteren, want meestal staat er onderaan in kleine lettertjes: alleen voor Nederland. Vroeger was dit nochtans omgekeerd; toen stond er: alleen voor België. Hoe komt dit eigenlijk? Wij Belgen vinden het immers wel vervelend en worden we ook niet een klein beetje benadeeld?
- Aan welk album zijn L. en F. Funcken tegenwoordig bezig en komt hun werk nog in dit blad?

P.S. Dommel, geef me a.u.b. geen lik, ik ben nog maar pas verkouden geweest!

Jürgen Paermentier
Waregem, België

Worden Nederlanders voorgetrokken? Soms, maar niet altijd. En geef toe: het is veertig jaar lang andersom *geweest, toen had de Nederlandse lezer het gevoel voor spek en bonen mee te doen. Maar serieus, de redactie probeert de aandacht gelijkelijk over Nederland én België te verdelen (denk ook maar 'ns aan het uitgebreide artikel over Cités-Cinés van een paar maanden geleden), maar om aandacht aan manifestaties e.d. te kunnen besteden zijn we afhankelijk van de informatie die ons wordt toegestuurd.*
Wat betreft sommige 'degelijke' strips die je noemt: Toenga, Bruno Brazil, Comanche en Maarten Milaan zijn definitief verleden tijd. En het echtpaar Funcken is, voor zover wij weten, al jaren geleden gestopt met het tekenen van strips - helaas! Tot volgende week. WAF, Dommel.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE BESTE WESTERN STRIP
CARTLAND Deel 8



De schaduw van het leven

Overal verkrijgbaar!

Uitgever
DARGAUD
BENELUX

Swing

Verse, natuurlijke vruchtensappen zonder bewaarmiddelen noch toegevoegde suiker.
Zon, kwaliteit en gezondheid in de fles!
Solasun NV, B - 9230 Melle
Tel.: 32-91/31.41.75

ALLES OVER PAARDEN EN PONY'S



Overal verkrijgbaar!

Uitgave:
HOLCO BV, ALKMAAR

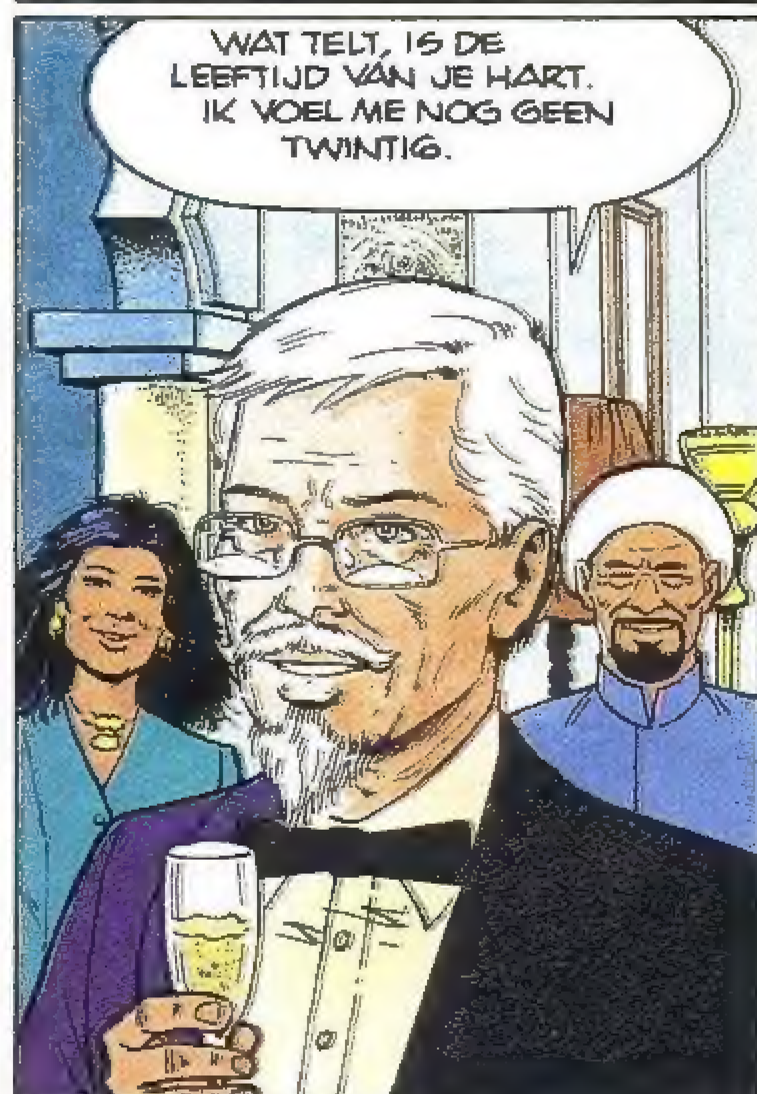
Coria
H. Vernes

BOB MORANE

















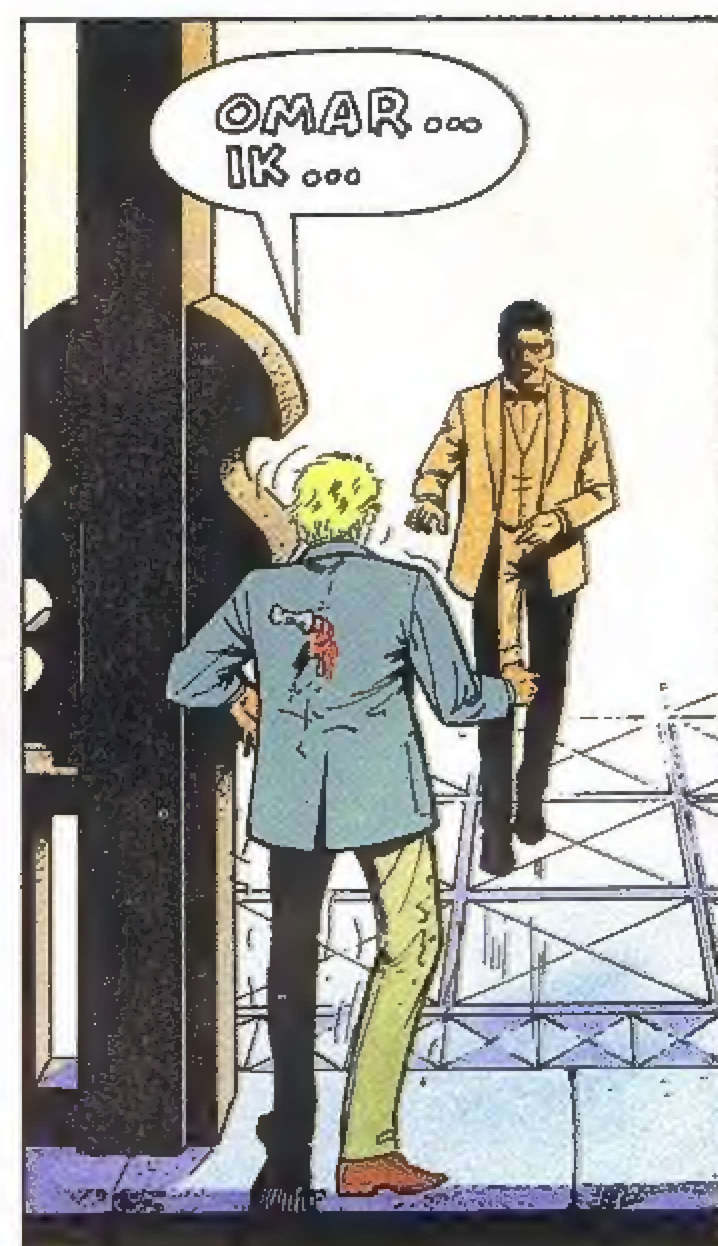
BOB MORANE DE KROKODILLENTEMPEL



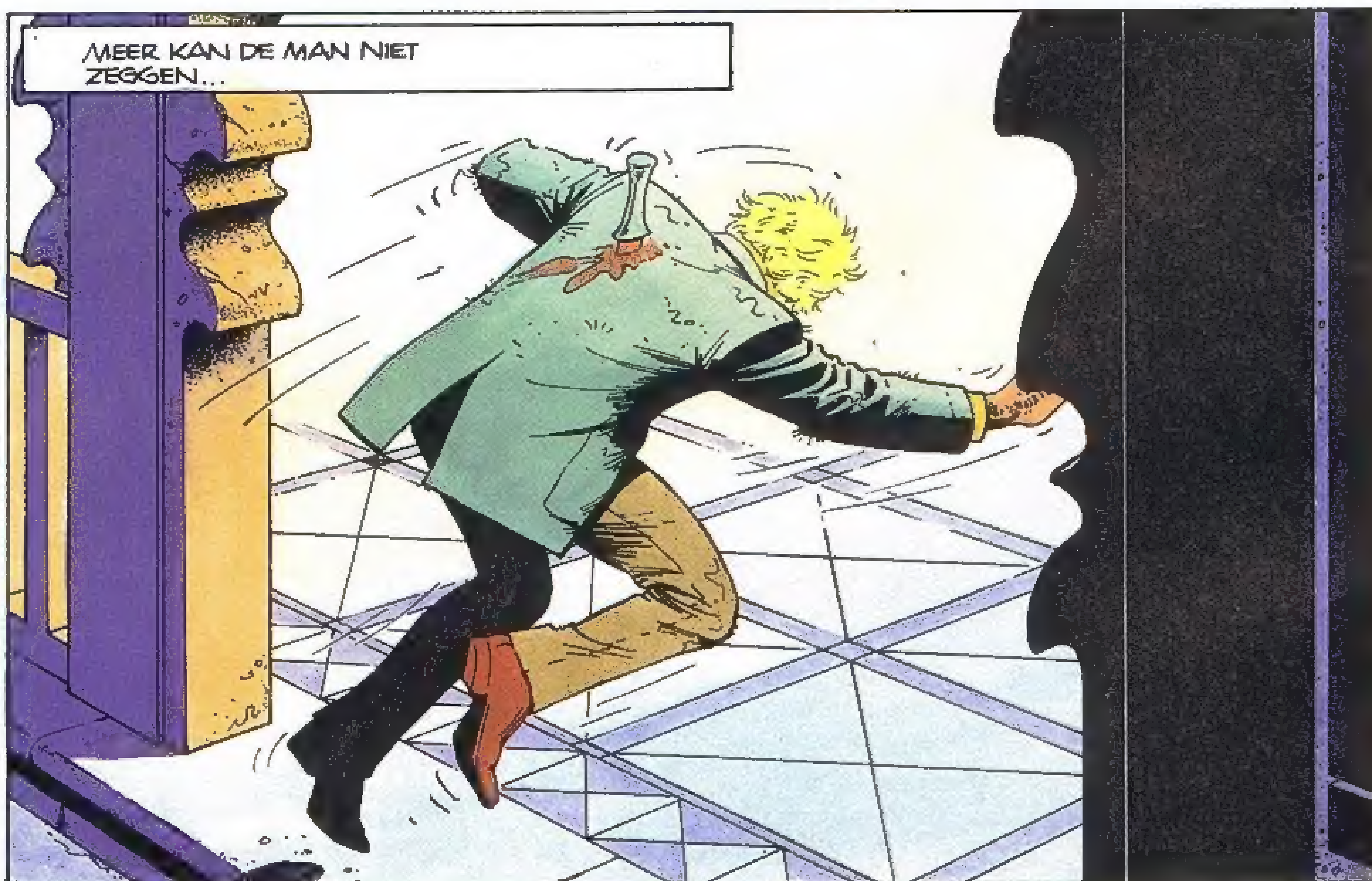













NIETS MEER AAN TE DOEN... DOOD...
ELGMAR... HET IS ERIK ELGMAR... WIST JE DAT HIJ IN KAÏRO WAS, OMAR?
IK HEB HEM IN DRIE JAAR NIET GEZIEN... DRIE JAAR EN DAAR LIGT HIJ, DOOD.


ELGMAR HAD HET OVER DE TEMPEL VAN DE KROKODILLEN... HAD HIJ DIE ONTDEKT?...
ALLEMAAL ONZIN... DE TEMPEL VAN DE KROKODILLEN HEEFT NOOIT BESTAAN...
MISSCHIEN WILT U HET TOCH AAN ONS VERTELLEN...


HET GAAT OM EEN ONDERAARDS HEILIGDOM, MIDDEN IN DE UITGESTREKTE WOESTIJN. HET DIENDE ALS GRAF VOOR DE HEILIGE KROKODILLEN VAN HET OUDE EGYPTE. ER ZOUDEN ZICH GROTE SCHATTEN BEVINDEN, MAAR NIEMAND IS HET GELUKT HET GRAF TE ONTDEKKEN...


ELGMAR HAD HET MISSCHIEN ONTDEKT EN WILDE HIJ JOU, OMAR, VOORDAT HIJ STIERF IN STAAT STELLEN DE WEG TE VINDEN. HIJ HAD HET OVER ACHMED HASSIM, EEN VAN DE BESTE EGYPTISCHE GIDSEN...


ELGMAR ZEI OVER HASSIM: "HIJ KENT..." MISSCHIEN WAS HASSIM BIJ HEM TOEN HIJ DE TEMPEL ONTDEKTE...
HASSIM IS AL LANG NIET MEER ACTIEF ALS GIDS... LEPRA... TOEN ZIJN GEZICHT WERD AANGETAST, KON HIJ ZIJN VAK NIET LANGER UITOEFENEN. GEEN ENKELE TOERIST WILDE NOG VAN ZIJN DIENSTEN GEBRUIK MAKEN...


IK VRAAG ME AF WAT HASSIM "KENT," ALS HET NIET DE LOCATIE VAN DE KROKODILLENTEMPEL IS...
WE ZULLEN HET NOOIT WETEN... IK MOET NU ALLEEN NOG DE POLITIE BELLEN.


HEB JIJ ENIG IDEE, OMAR, WIE DIE BROEDERS VAN OSIRIS KUNNEN ZIJN?
ABSOLUUT NIET... NATUURLIJK WEER ZO'N KLETSPRAATJE DAT DOOR DE FELLAHS WORDT RONDGESTROOID. WIE GELOOFT ER TEGENWOORDIG NOG IN OSIRIS.
HET NEEMT NIET WEG DAT IK DIE ACHMED HASSIM GRAAG EEN BEZOEKJE ZOU BRENGEN, LEPRA OF NIET.

BOB MORANE


IN DE LOOP VAN DE VOLGENDE DAGEN DOORZOCHTEN BOB MORANE, BILL BALLANTINE, ARISTIDE CLAIREMBART EN OMAR MAMOUDI...


... ONVERMOEIBAAR DE STEEGJES VAN HET OUDE KAIRO...


... OP ZOEK NAAR ACHMED HASSIM.

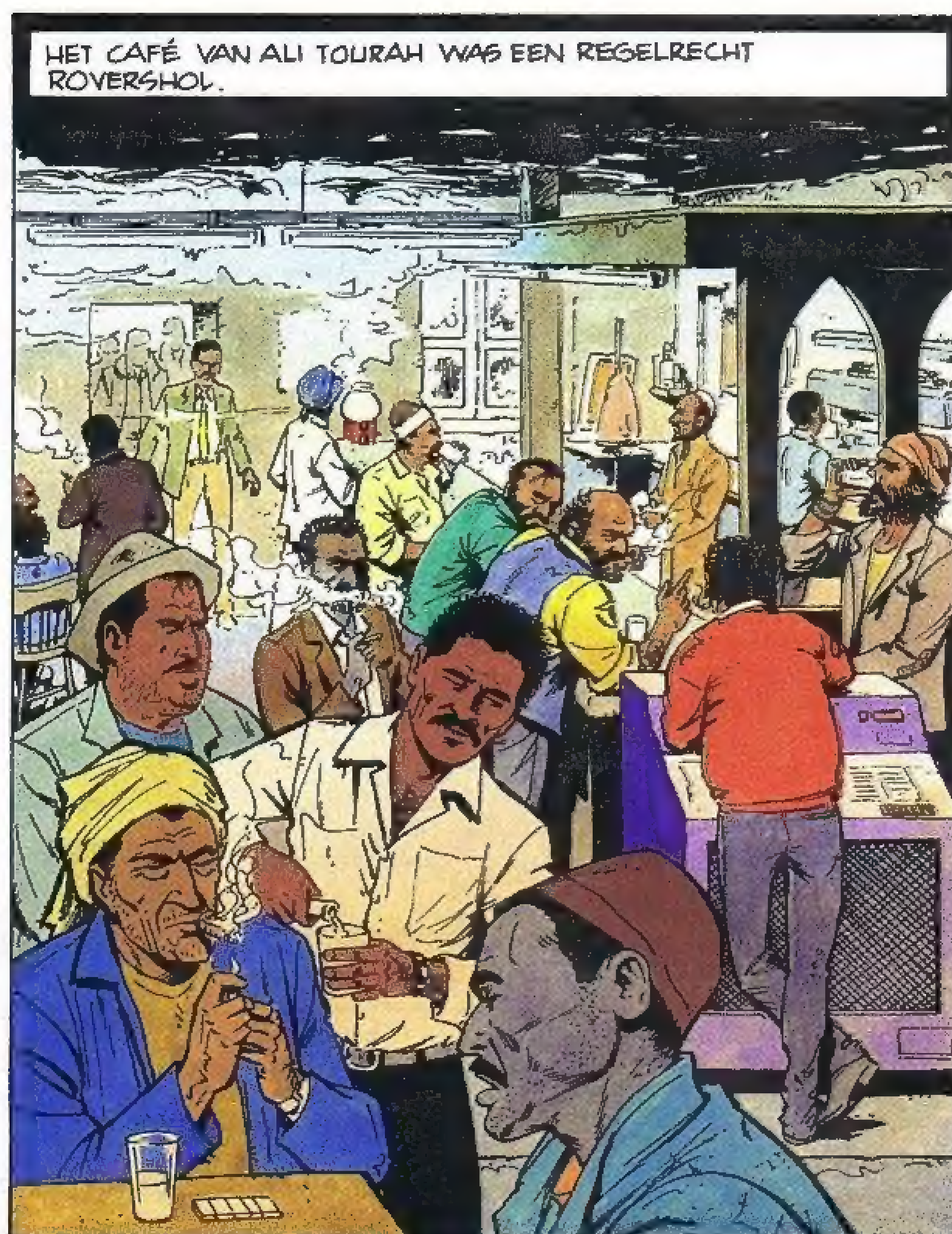

EN OP DE AVOND VAN DE VIJFDE DAG...
WEET JE WAAR ACHMED HASSIM WOONT?
ACHMED HASSIM... DE MELAATSE... HOE KAN IK DAT WETEN?... SOMS IS HIJ HIER, DAN WEER DAAR...


WE ZIJN NIET VAN DE POLITIE. WE WILLEN HASSIM ALLEEN VRAGEN GIDS VOOR ONS TE ZIJN... HIJ SCHIJNT DE BESTE TE ZIJN...



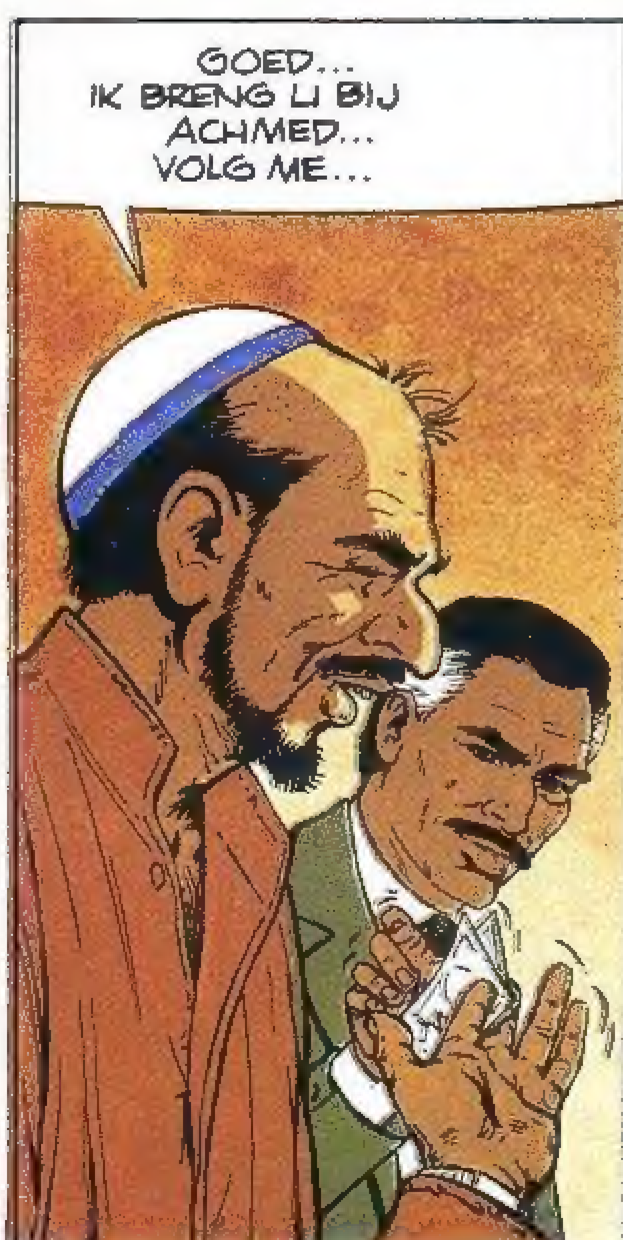

OPEENS WEET IK HET WEER! U KUNT HASSIM IN HET CAFÉ VAN ALI TOURAH VINDEN, WAAR HIJ KIF ROOKT. HET IS AAN HET EINDE VAN DE STRAAT. ZEG MAAR DAT MOHAMED ZIAFAR U STUURT ...


GEEN TWIJFEL MOGELIJK, DIT MOET HET CAFÉ VAN ALI TOURAH ZIJN...
ALS ER KIF WORDT GEROOKT, BETWIJFEL IK TEN ZEERSTE OF WE ER WELKOM ZIJN.
WELKOM OF NIET, KNAPPE JONGEN DIE ONS WEGKRIJGT...
BILL HEEFT GELIJK... NAAR BINNEN...


HET CAFÉ VAN ALI TOURAH WAS EEN REGELRECHT ROVERSHOL.


BEN JIJ ALI TOURAH?
INDERDAAD... WAT WILT U?


WE WILLEN ACHMED SPREKEN. WE WORDEN GESTUURD DOOR MOHAMED ZIAFAR.
ER ZIJN VEEL ACHMEDS IN KAÏRO.
WE ZOEKEN ACHMED HASSIM ...


GOED... IK BRENG U BIJ ACHMED... VOLG ME...




LEG JE PIJP WEG, ACHMED... DEZE HEREN WILLEN JE SPREKEN...

BOB MORANE


KENT U ERIK ELGMAR?
DIE KEN IK... IK WEET DAT HIJ DOOD IS...


VOORDAT HIJ STIERF, HAD ELGMAR HET OVER DE KROKODILLENTEMPEL. WEET U WAAR DIE ZICH BEVINDT?
IK HEB ELGMAR ERHEEN GEBRACHT. OOIT HAD HIJ MIJ HET LEVEN GERED, EN IK STOND BIJ HEM IN DE SCHULD. HIJ WAS GERUÏNEERD EN WILDE DE SCHATTEN VAN DE KROKODILLENTEMPEL TERUGVINDEN. IK STEMDE ERIN TOE ZIJN GIDS TE ZIJN...


LANG GELEDEN HAD IK DE TEMPEL ONTDEKT, MAAR IK HAD NIEMAND BEHALVE ELGMAR DE PLEK VERTELD. IK HEB TE VEEL OUDE GRAVEN GESCHONDEN EN LEEGGEROOFD. DE GODEN HEBBEN ZICH GEWROKEN. NU BEN IK EEN ZIEKE, IEDEREEN WALGT VAN ME.


WILT U ONS ERHEEN BRENGEN?
ONMOGELIJK... IK HEB ME AL VERHUURD... DE DOCHTER VAN ELGMAR... NA DE DOOD VAN HAAR VADER HEEFT ZE ME OPGEZOCHT EN IK HEB BELOOFD HAAR GIDS TE ZIJN...


WAANZIN... SIGRID ELGMAR IS NOG MAAR EEN KIND...
VERGEET NIET DAT KINDEREN OPGROEIEN EN MANNEN WORDEN... OF VROUWEN.


HEBT U WEL EENS VAN DE BROEDERS VAN OSIRIS GEHOORD?
OSIRIS HEEFT GEEN BROEDERS. ALS ENIGE REGEERT HIJ HET HIERNAMAALS. VROEG OF LAAT KOMT IEDER VAN ONS ONDER ZIJN GEZAG... INCH' ALLAH!...


EEN LAATSTE VRAAG. WEET U WAAR WIJ SIGRID ELGMAR KUNNEN VINDEN?
IN HOTEL GUERIZAH... LAAT MIJ NU ROKEN...

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
SNAKE

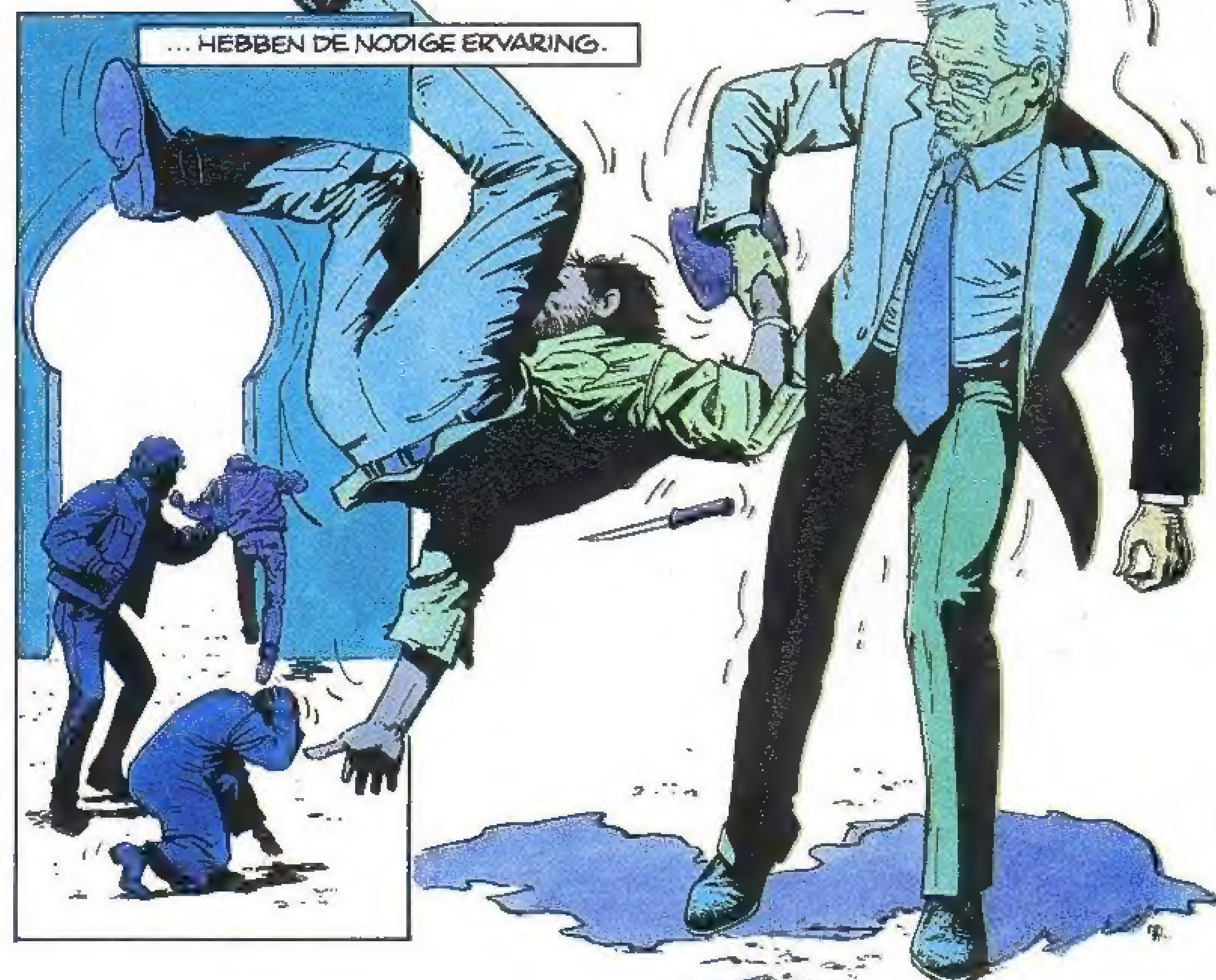












wordt vervolgd

Wind door mijn haren is plezierig, maar tegen 140 in een zetel met een boek, da's ook niet mis.

GO PASS

10 enkele reizen 2e klas

№ 95555 (B) 990 F

Datum	Van	Naar
1		
2		
3		

En als ik die kerel naast mij zo sympathiek vind en wij ook nog in hetzelfde station uitstappen, dan vraag ik mij af waarom ik niet eerder aan de trein gedacht heb. Zeker nu, met Go Pass.

Want Go Pass, dat is de gloednieuwe treinkaart voor jongeren van 12 tot en met 25 jaar. Ze is te koop in het station of bij het Gemeentekrediet en kost slechts 990 F. Daarvoor kan je 10 keer de trein op, naar elke Belgische bestemming. Zonder iedere keer aan een loket te moeten aanschuiven.

Met Go Pass wordt reizen pas echt aantrekkelijk. De rekening is snel gemaakt: voor 50 km of voor 150, met Go Pass betaal je maar 99 F! En bovendien kan je de kaart uitlenen of met meerdere vrienden tegelijk reizen.

Wie nu snel reageert, krijgt nog



een extra leuk cadeau. 20.000 exemplaren van de 'Go Pass Locomotion' new beat plaat liggen op je te wachten. Vul nevenstaande bon in en stuur hem terug (vergeet vooral je Go Pass nummer niet in te vullen).

Deze zomer verwachten we heel wat volk op de trein. Want Go Pass, da's gewoon de beste manier om er vrij op uit te trekken.

Go Pass. Voor geen geld wil ik de trein nog missen.

BON VOOR DE GRATIS
"GO PASS LOCOMOTION" PLAAT

Op te sturen naar Postbus 22 te 1140 Brussel 14.

Ja, ik heb een Go Pass gekocht en ik zou graag de Go Pass Locomotion plaat ontvangen. Zij wordt mij gratis thuis geleverd. (invullen in blokletters aub) K2

Naam: __________

Voornaam: __________

Geboortedatum: __________

Straat: __________ Nr: ____

Postcode: ____ Plaats: __________

Nr van mijn Go Pass kaart: __________

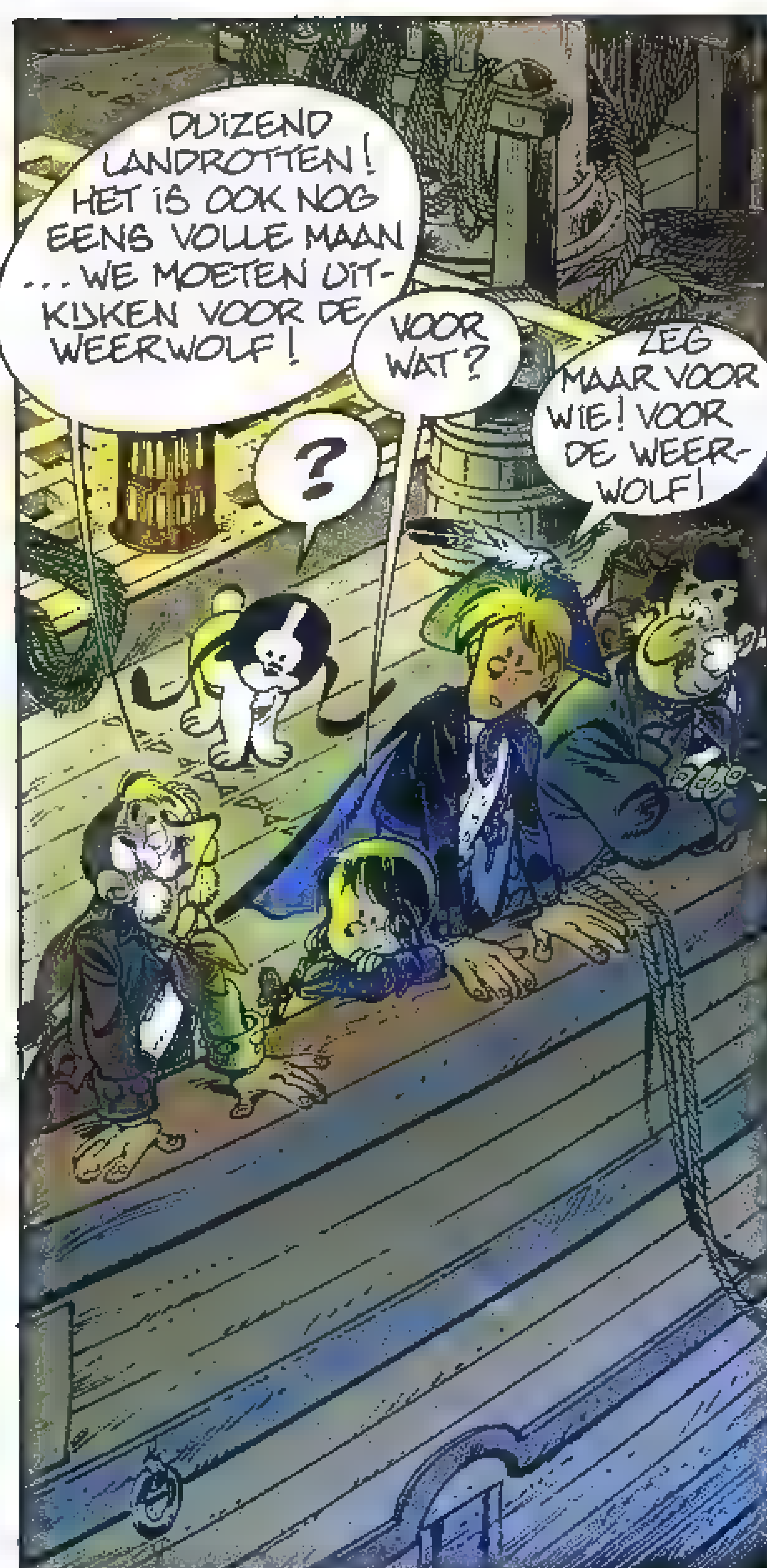
P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE VALSTRIK OP CORSICA

DIE NACHT, TERWIJL DE BONAVENTURA HET ZEILSCHIP VAN MARINE EN HAAR VRIENDEN IN DE GROOTSTE BAAI VAN EEN EILANDJE IN DE TYRREENSE ZEE DOBBERT, NIET VER VAN SICILIË...

BRRR... WAT IS HET KOUD... EN DAN ZIT JE VLAK BIJ AFRIKA EN NOG VRIEZEN JE OREN JE VAN HET HOOFD!

DAT KOMT VAST DOOR DE MAAN. MOET JE ZIEN, HET LIJKT WEL EEN GROTE BEVROREN BOL! ...











?

SNEL... VERBERG JE!.. HAHAHA!...

MAG IK WETEN WAAROM JULLIE ZO STOMPZINNIG STAAN TE LACHEN?

HAHAHA...

HIHIHI...

OM NIETS! 'T ZIJN DE ZENUWEN!

NET NU IK ERAAN KWAM... EN IK KWAM NOG WEL RUSTIG MET JULLIE PRATEN... STEKEN JULLIE DE DRAAK MET ME?!

NEE HOOR... HA HA HA... JE BEGRIJPT ER NIETS VAN...

WE HADDEN HET OVER DE WEERWOLF EN

NOU JA... AARDIG DAT JE KWAM...

PFF!

BAARDIG JA!

HAHAHAHAHAHA

PAF!

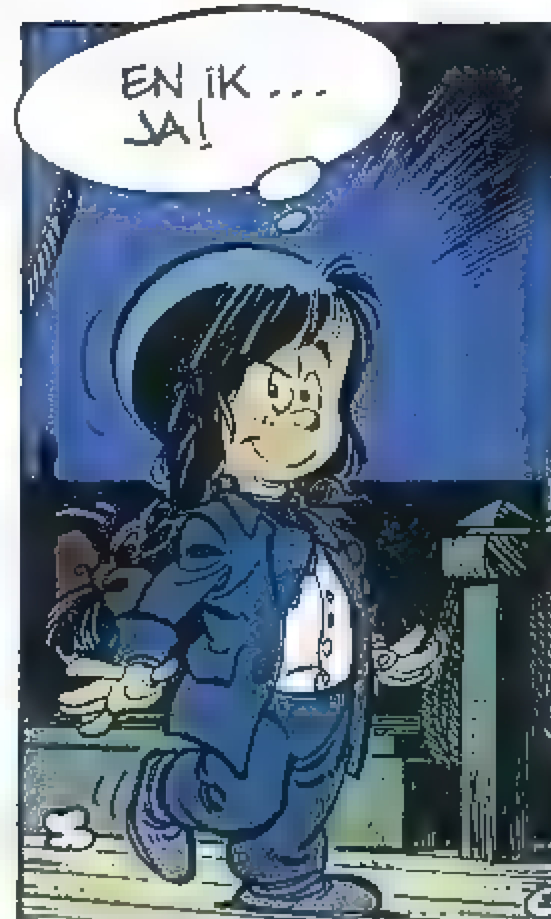
HI HI HI HI HI HI HI

OEAFF! OEAFF OEAFF !!!

GRRM...

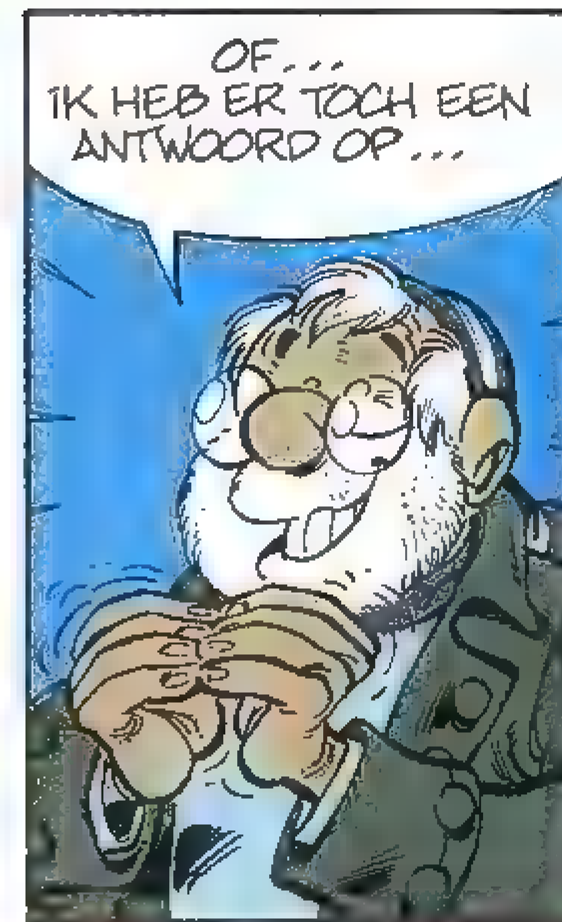
EN NU IS HET AFGELOPEN! JIJ GAAT NAAR BED IN PLAATS VAN NAAR DIE SLAAPVERWEKKENDE FLAUWEKUL TE LUISTEREN... HET IS AL LAAT!...

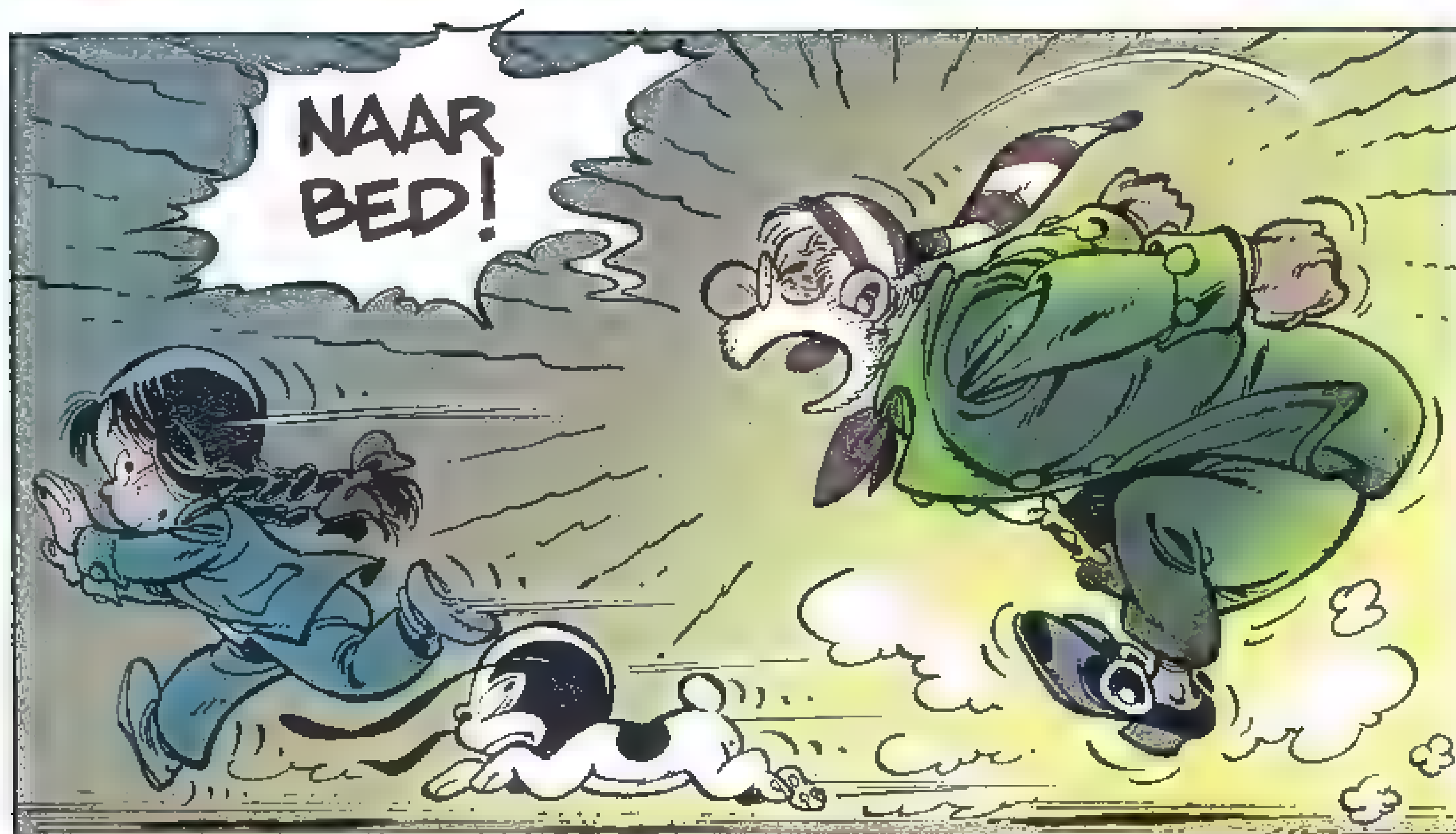
GOED! IK LUISTER OOK WEL ZONDER DAT GESCHREEUW! IK DENK ER HET MIJNE VAN...




M'NEER TAFIA, M'NEER TAFIA...
WAT IS ER NOU WEER?


ALS DAT SLAAPVERWEKKEN DE FLAUWEKUL IS, HOE KOMT HET DAN DAT IK HELEMAAL GEEN SLAAP HEB... NOU? WEET JE DAAR IETS OP TE ZEGGEN?
NIETS...


OF... IK HEB ER TOCH EEN ANTWOORD OP...

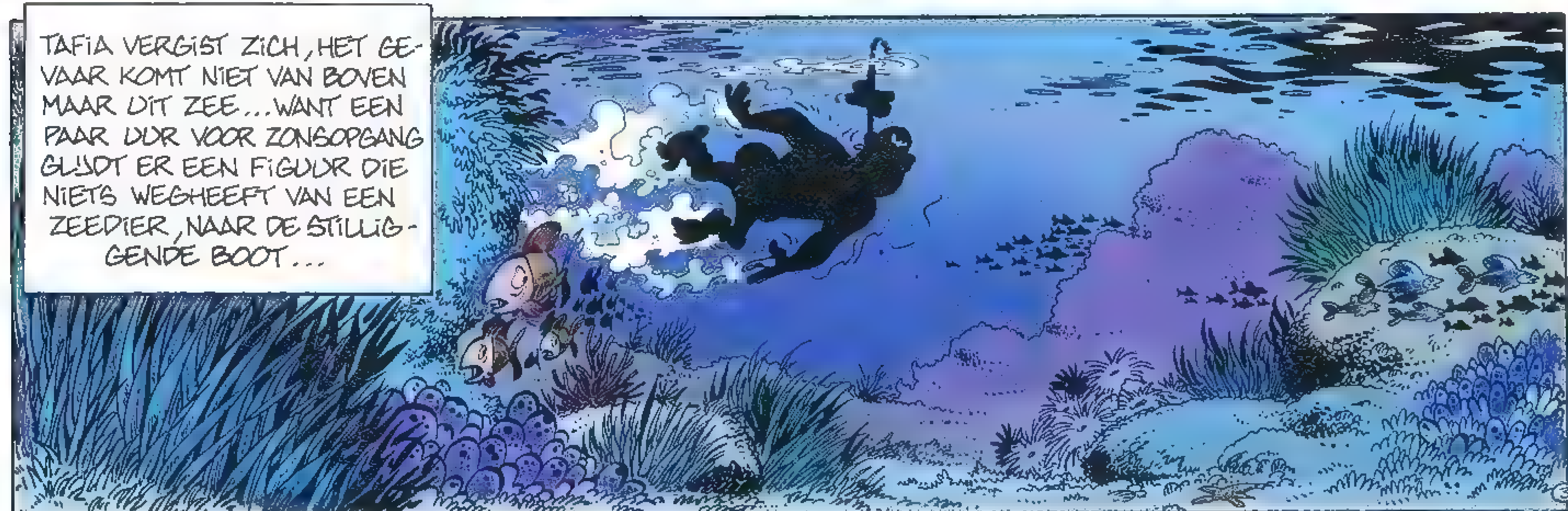

NAAR BED!


EN JULLIE OOK... PIET-JORIS HOUDT DE WACHT...
MET EEN GEWEER
EEN GEWEER? WAT KAN ER NU VOOR GEVAAR DREIGEN, TAFIA?

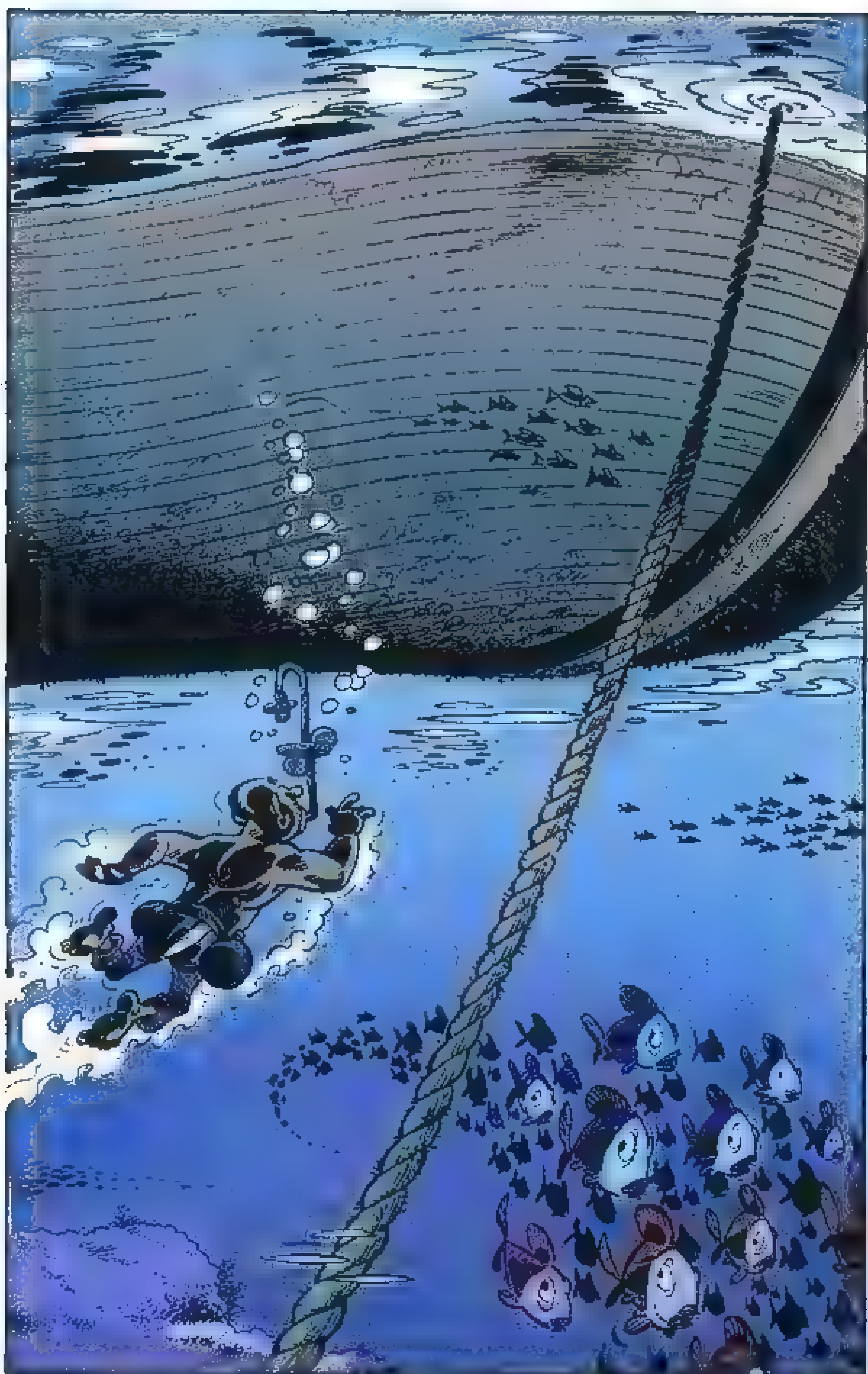

OM ONS HEEN IS ALLES RUSTIG EN ZO VERLATEN ALS WAT!...
BEST MOGELIJK! MAAR IK HEB TOCH EEN HEEL VREEMD VOORGEVOEL.

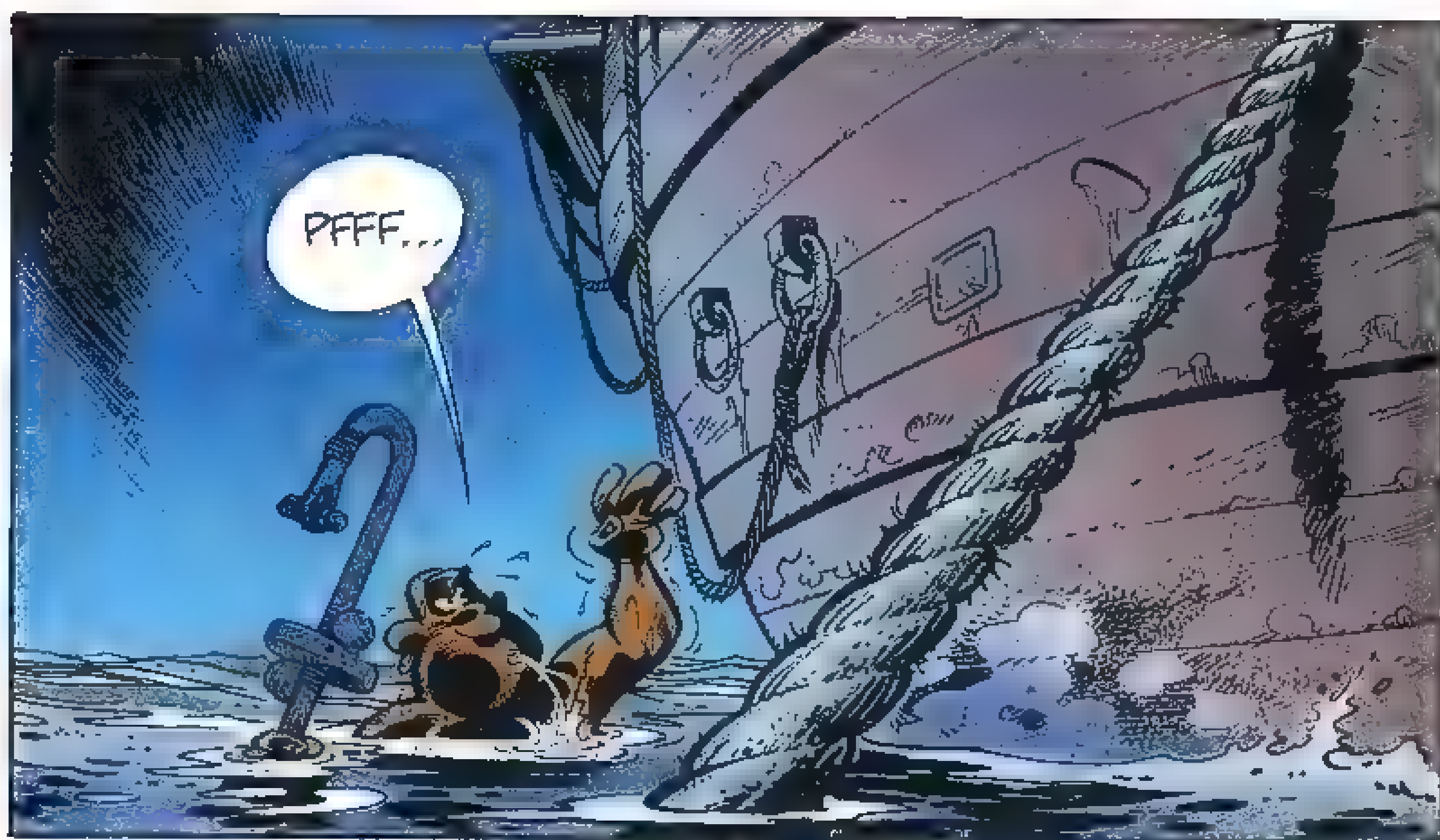

SINDS WE DIE DRENKELING HEBBEN OPGEPIKT VOEL IK ME NIET RUSTIG...
AAN HEM HEB JE GEEN KIND... HIJ HEEFT NOG GEEN MOND OPENGEDAAN ...WAAR BEN JE BANG VOOR? DAT HIJ MIDDEN IN DE NACHT VALS BEGINT TE GALMEN?


IK WEET HET NIET, TABASCO. MISSCHIEN HEEFT HET NIETS TE BETEKENEN MAAR IK BEN BANG DAT ONS EEN GEVAAR BOVEN HET HOOFD HANGT!...
DAT HANGT ER DUS VANAF!...


TAFIA VERGIST ZICH, HET GEVAAR KOMT NIET VAN BOVEN MAAR UIT ZEE... WANT EEN PAAR UUR VOOR ZONSOPGANG GLIJDT ER EEN FIGUUR DIE NIETS WEGHEEFT VAN EEN ZEEDIER, NAAR DE STILLIGGENDE BOOT...

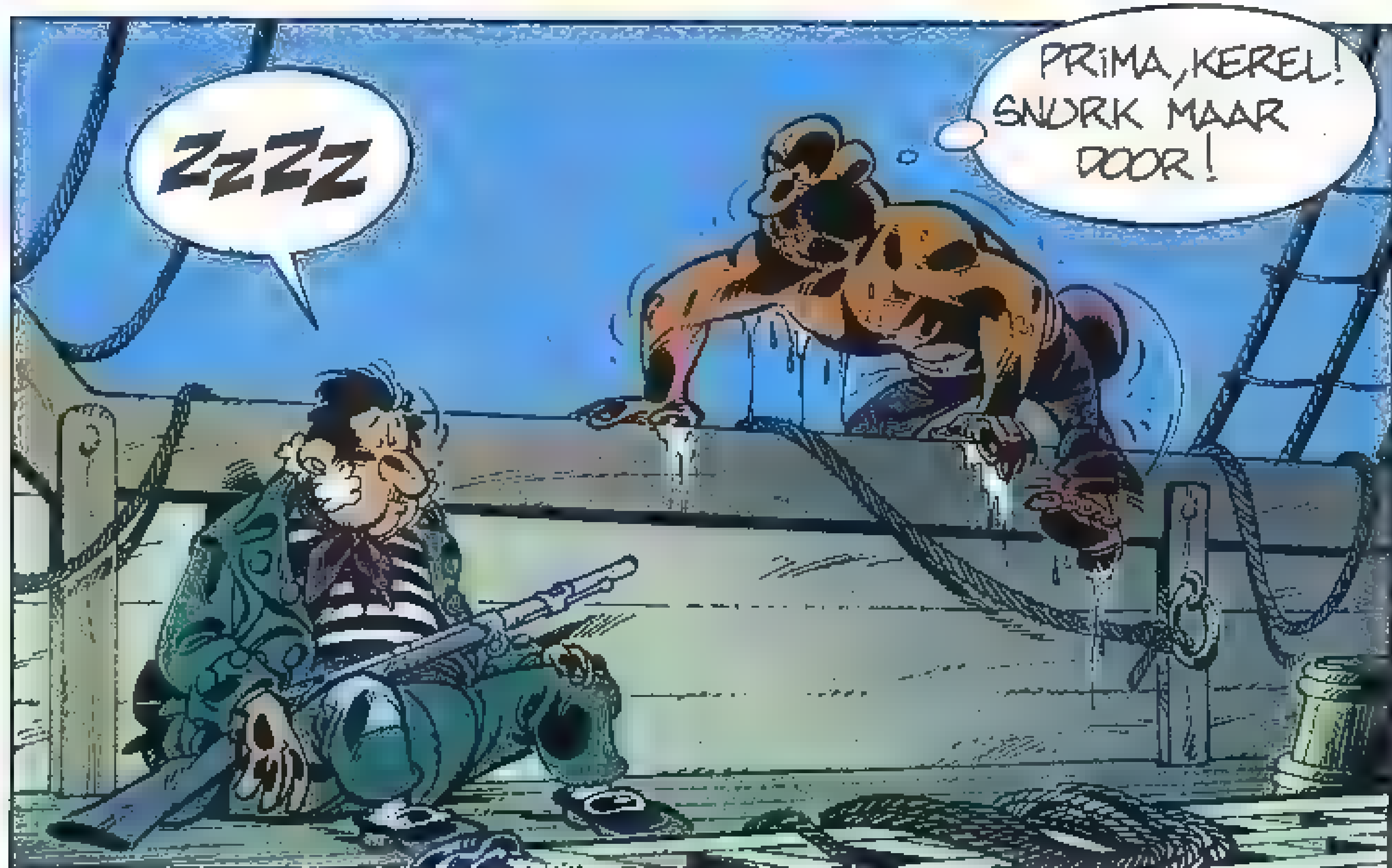


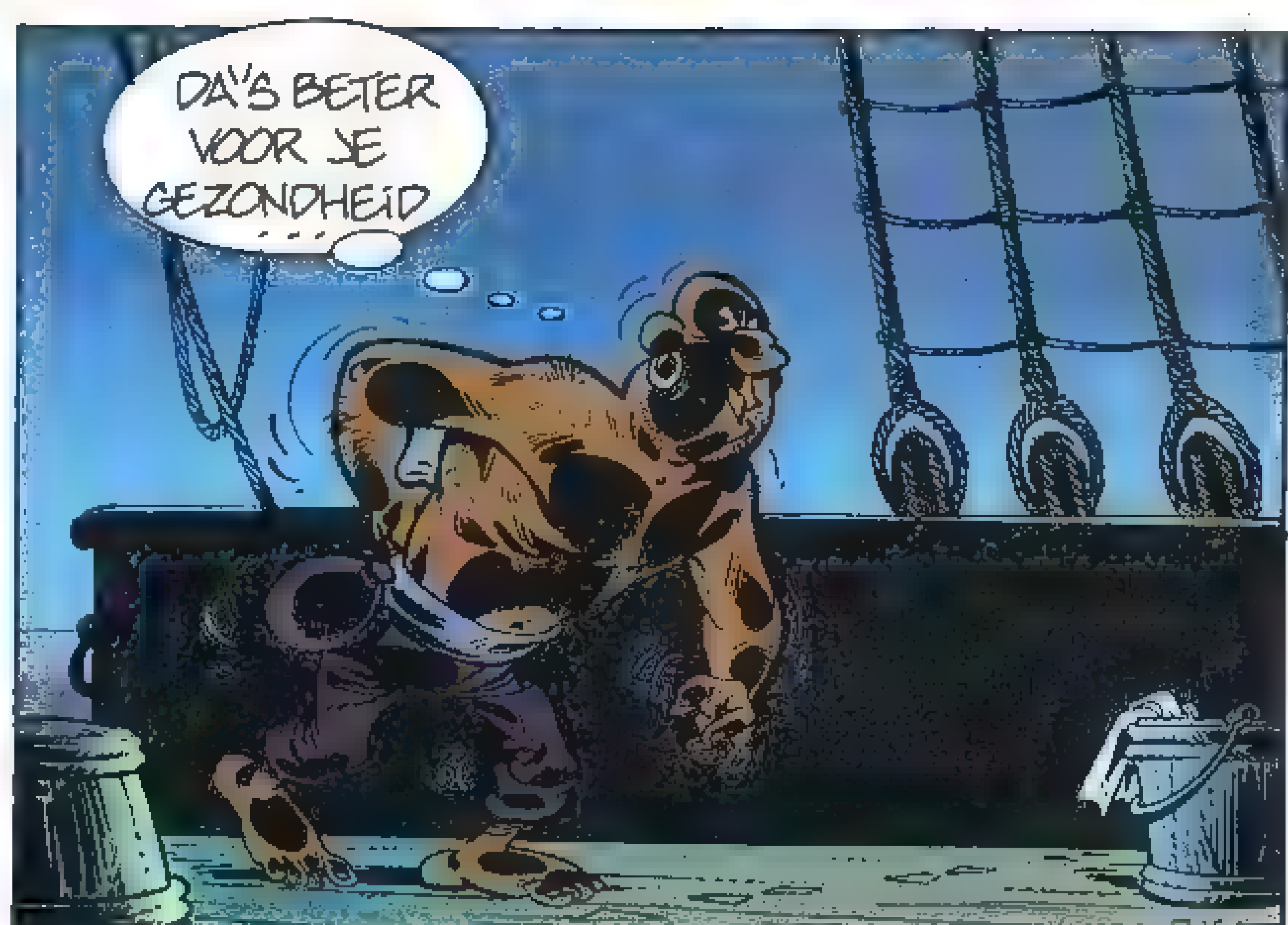



PFFF...


ZZZZ


SNURK...


ZZZZ
PRIMA, KEREL! SNURK MAAR DOOR!

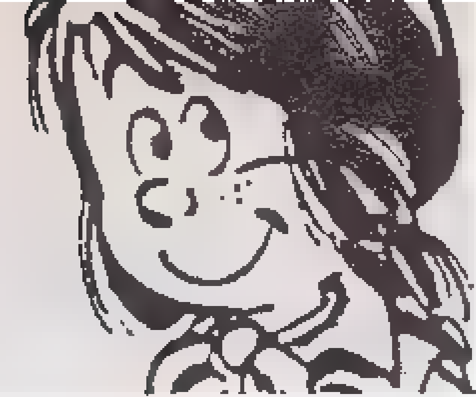

DA'S BETER VOOR JE GEZONDHEID...

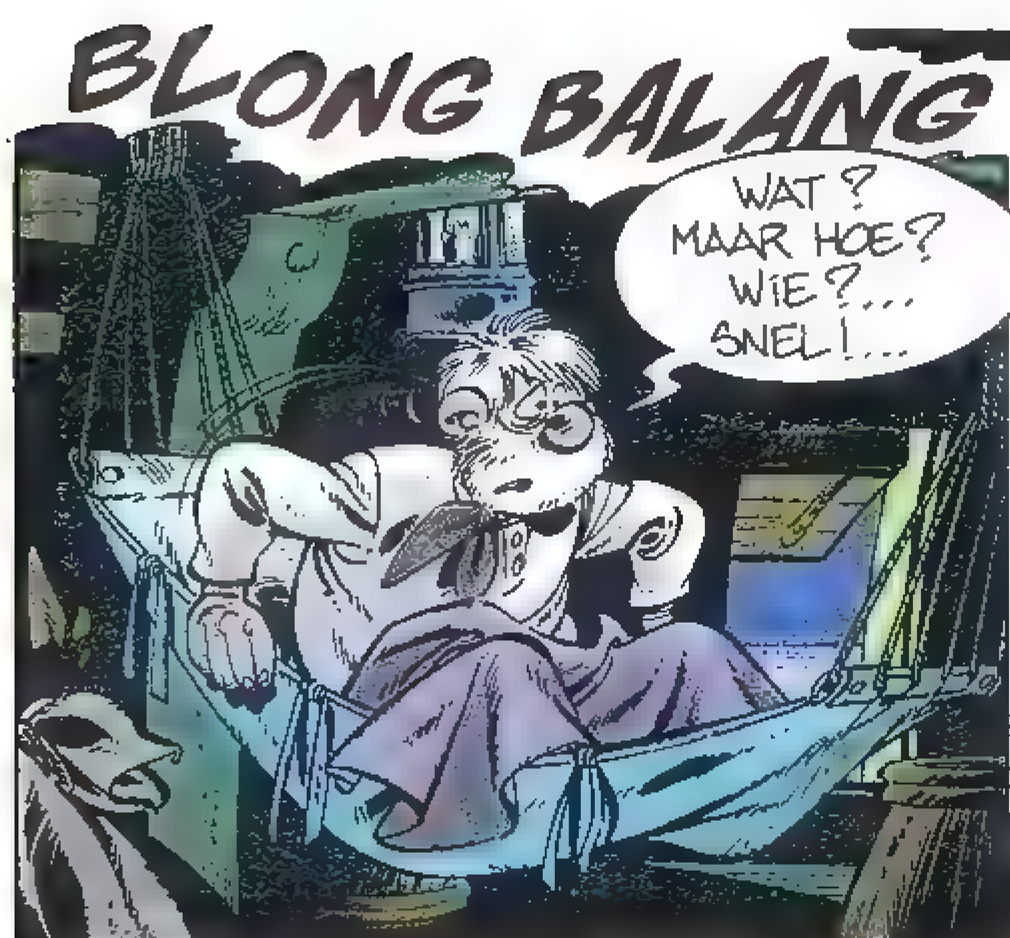

IK KOM ALLEEN EVEN LANGS... IK KLIM AAN BOORD...


IK SLA TOE...

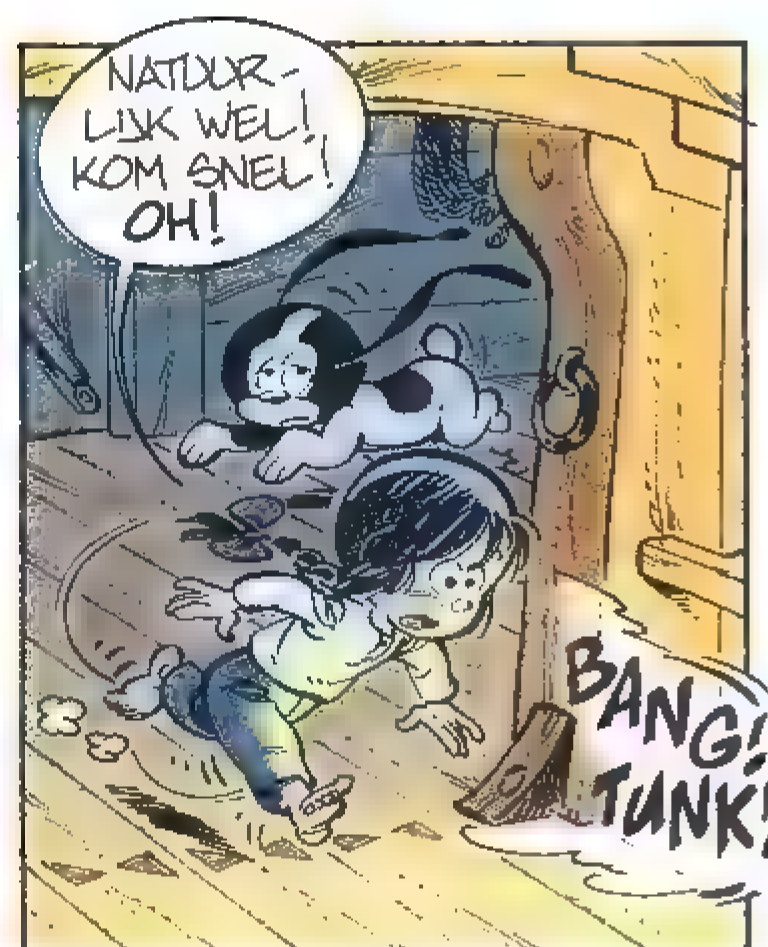

EN DAN GA IK... HEEE!...

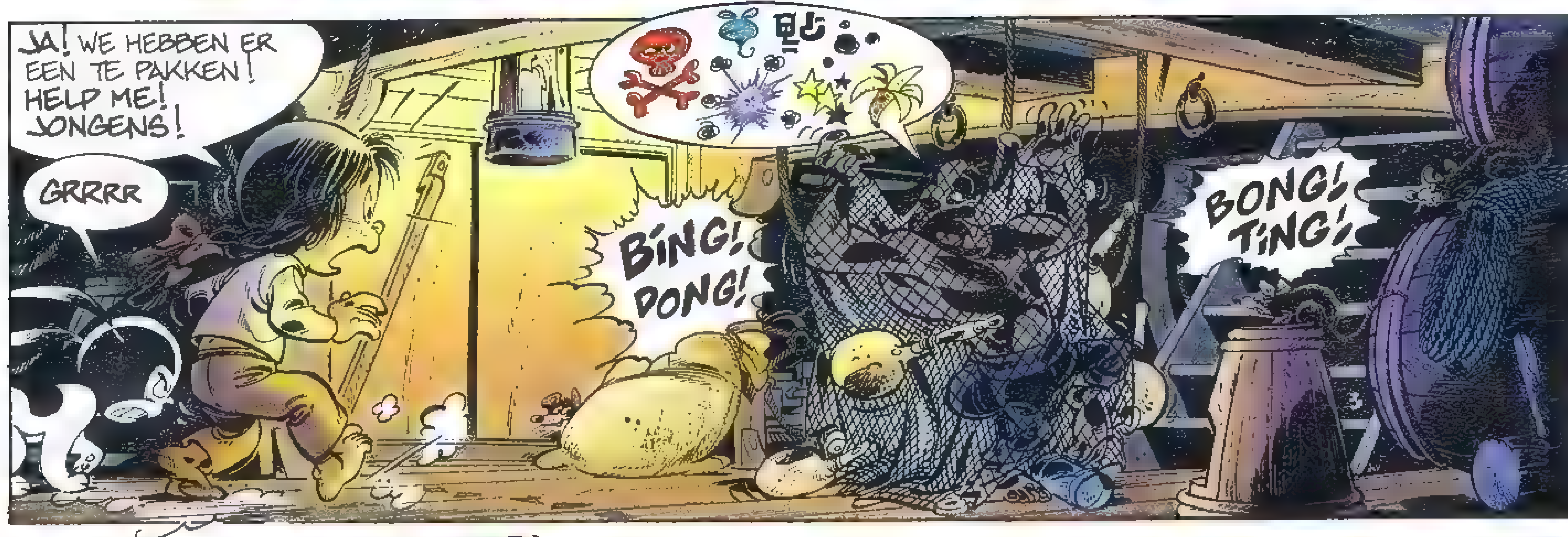
MARINE

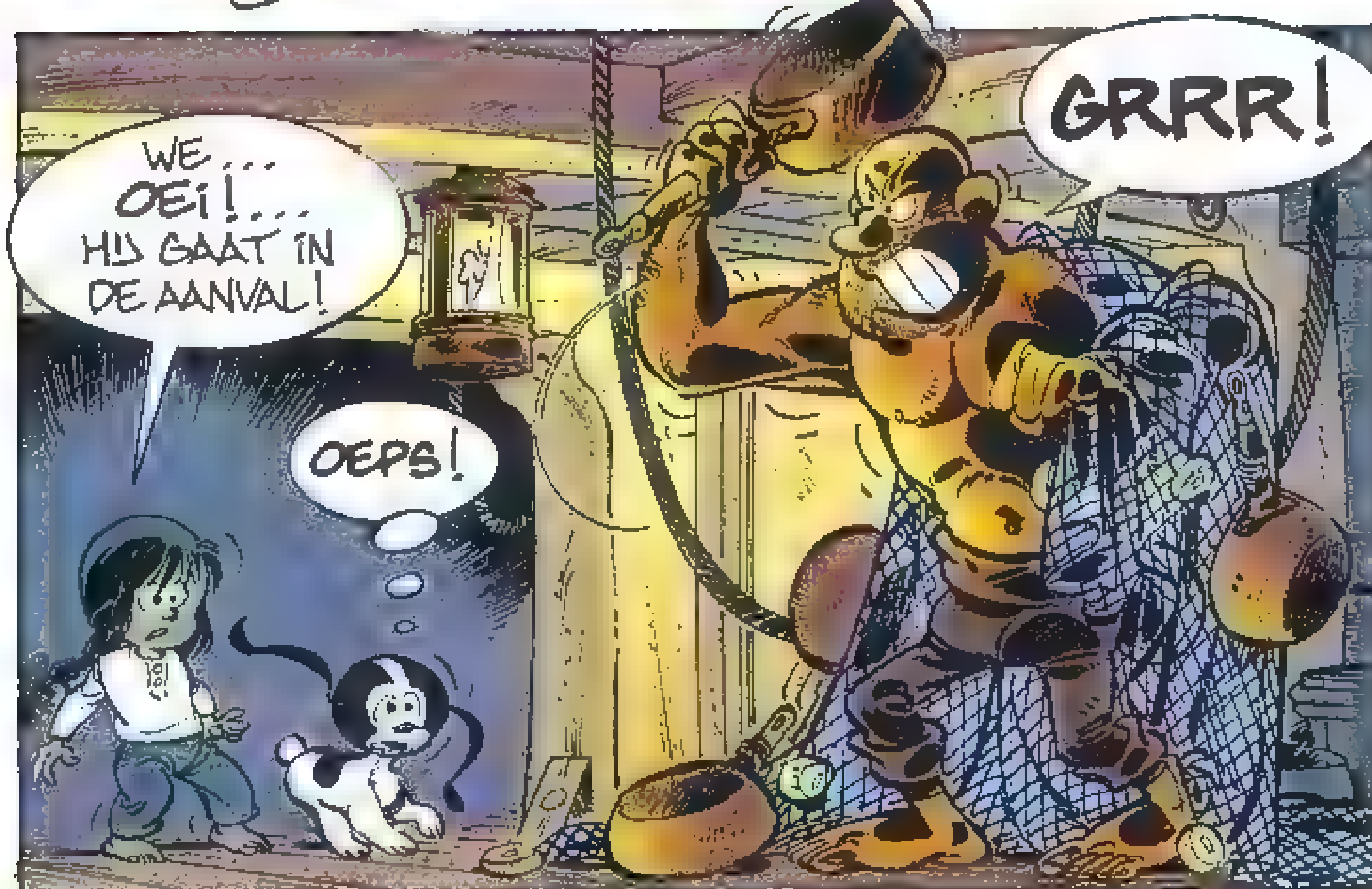




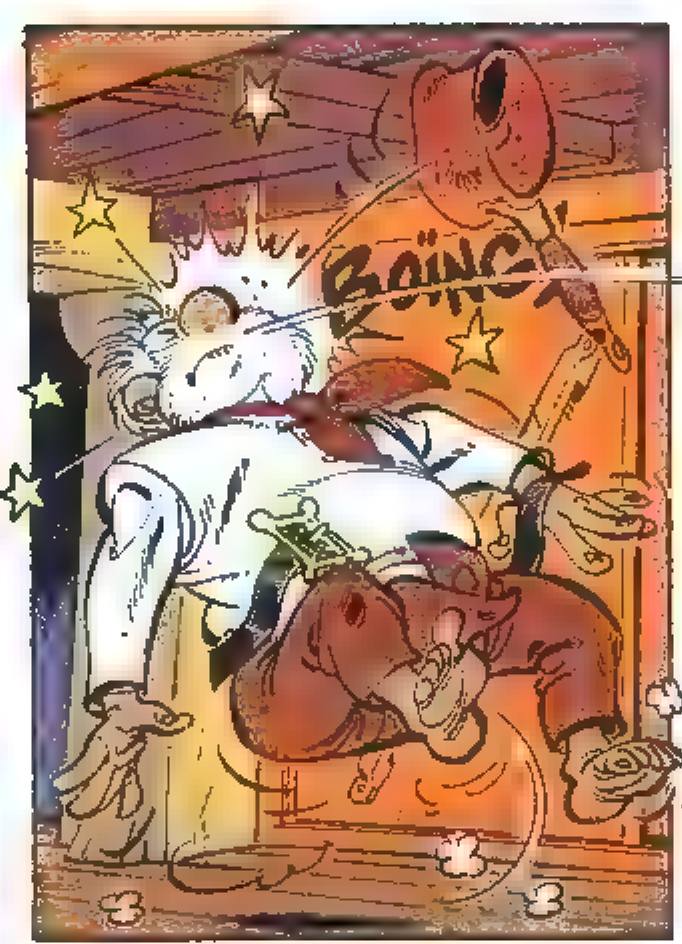


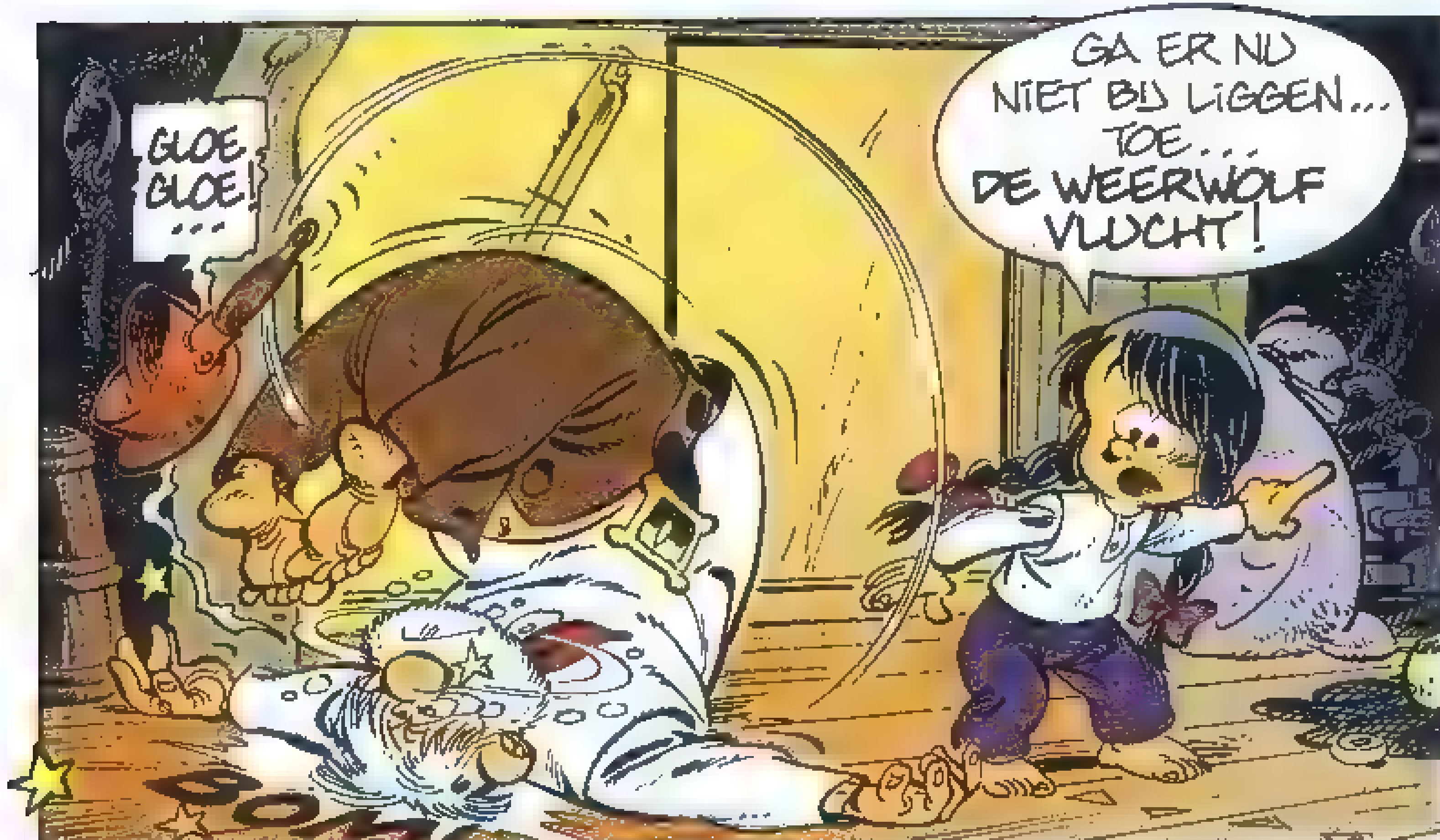


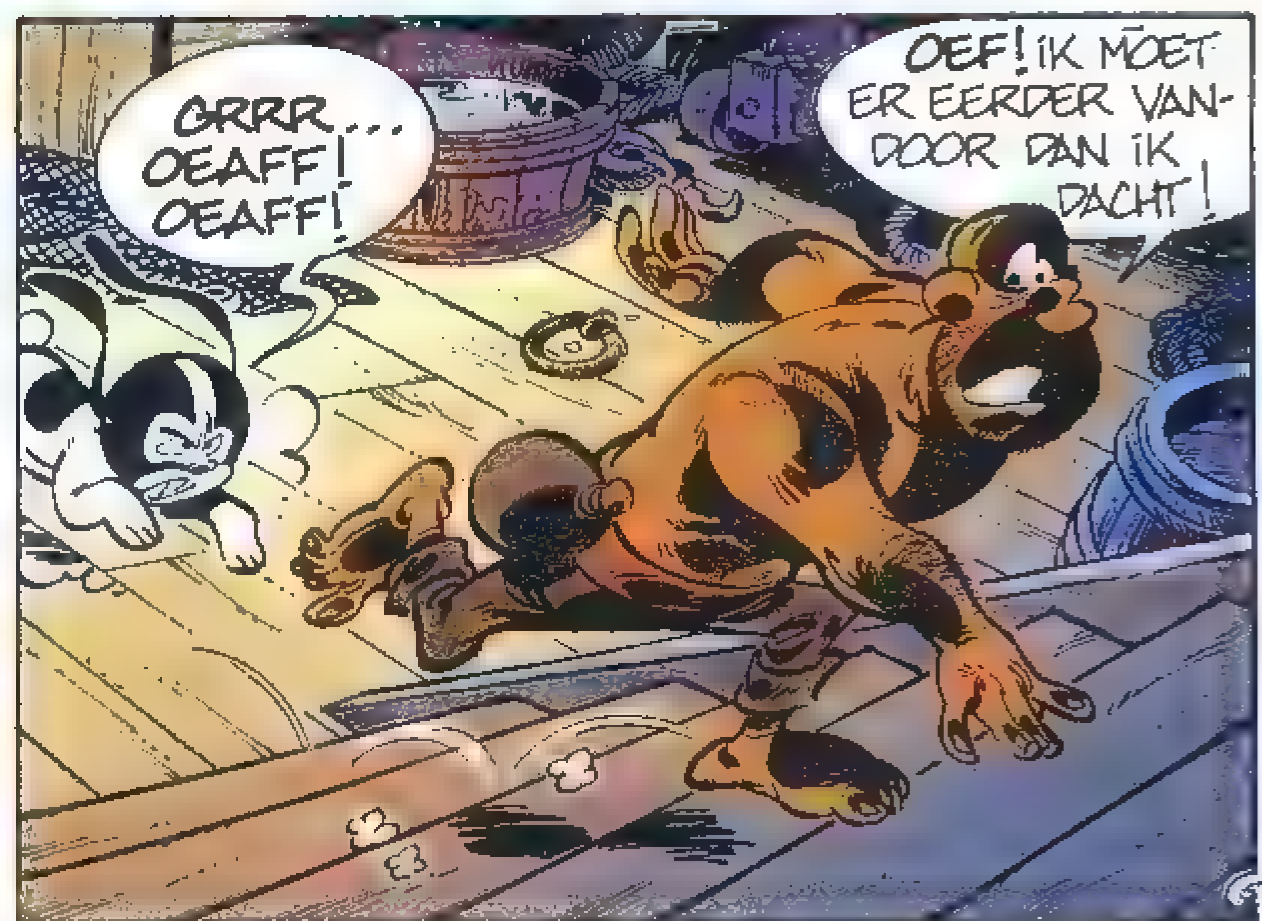












wordt vervolgd

240 PAGINA'S HUMOR EN AKTIE

STRIPtoppers

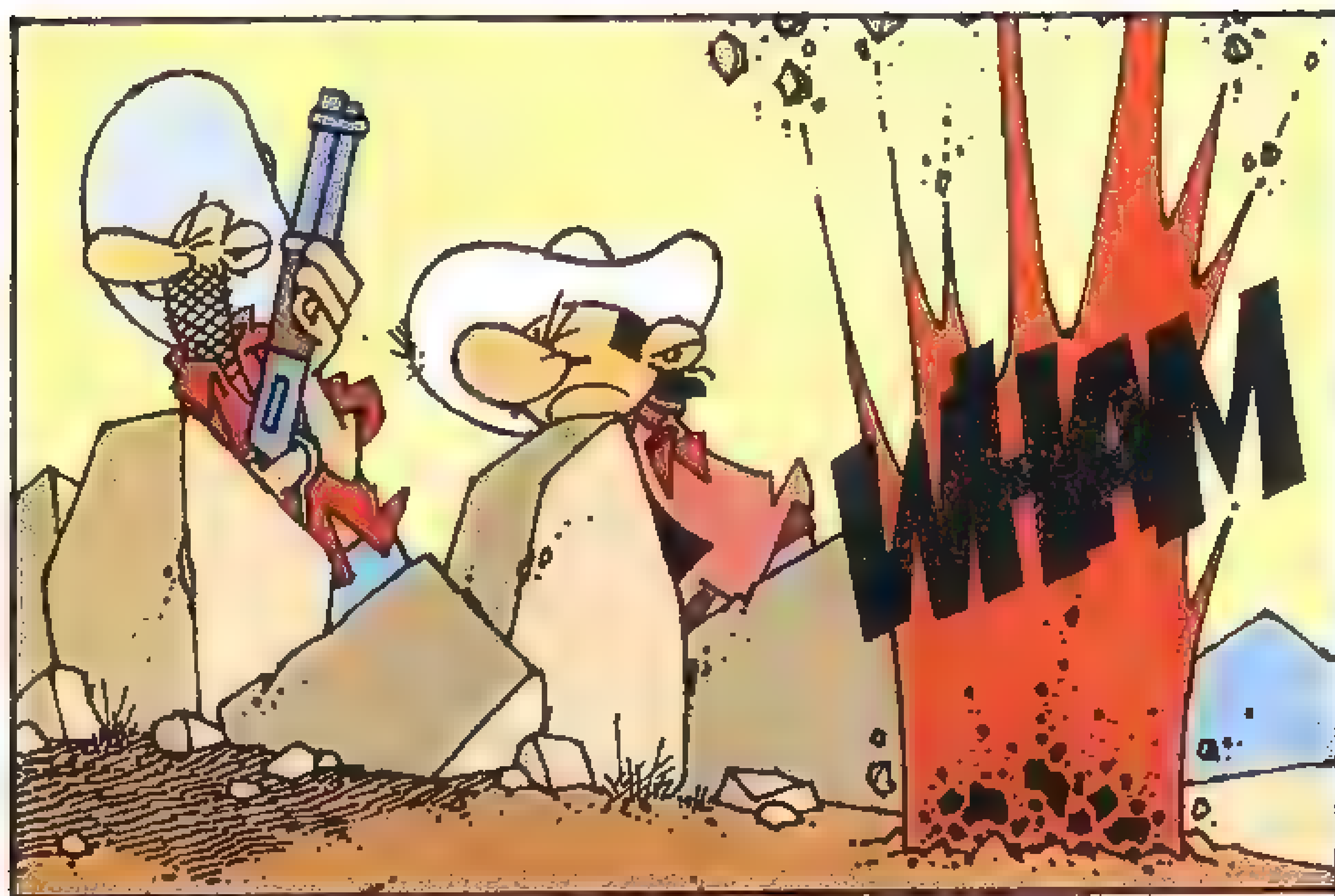


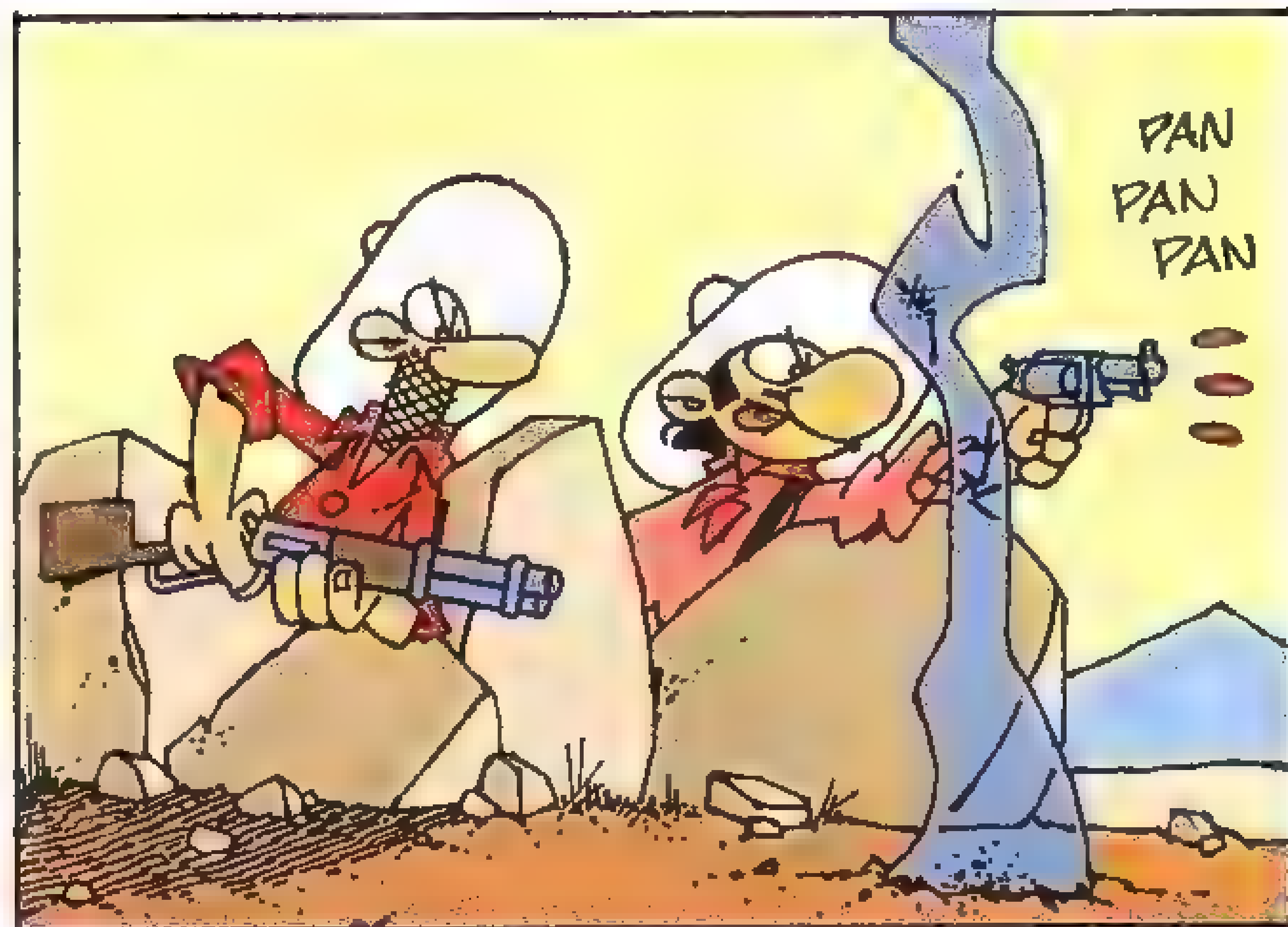
Nu bij je boekhandelaar

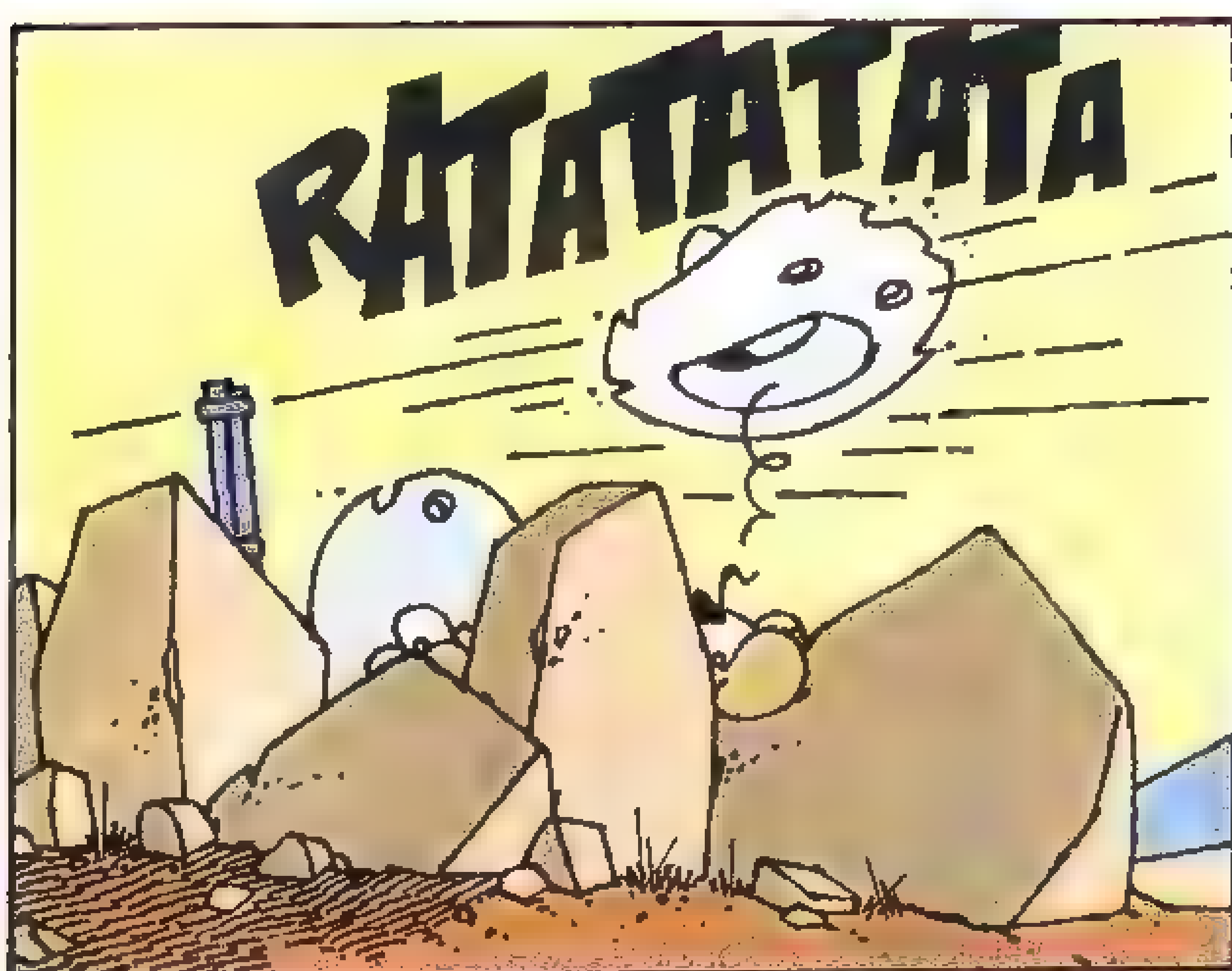
P. de Smet

VIVA ZAPAPA



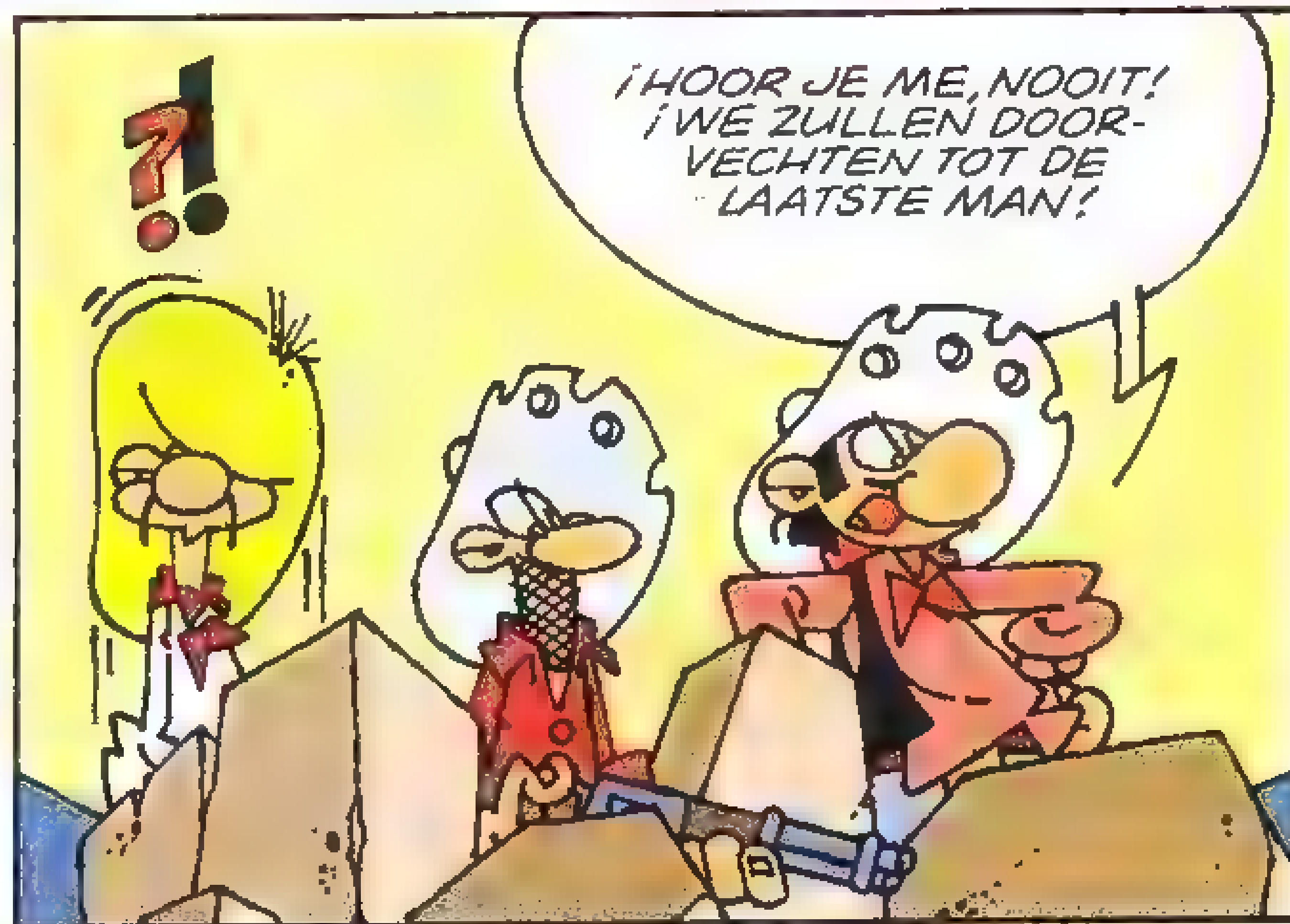




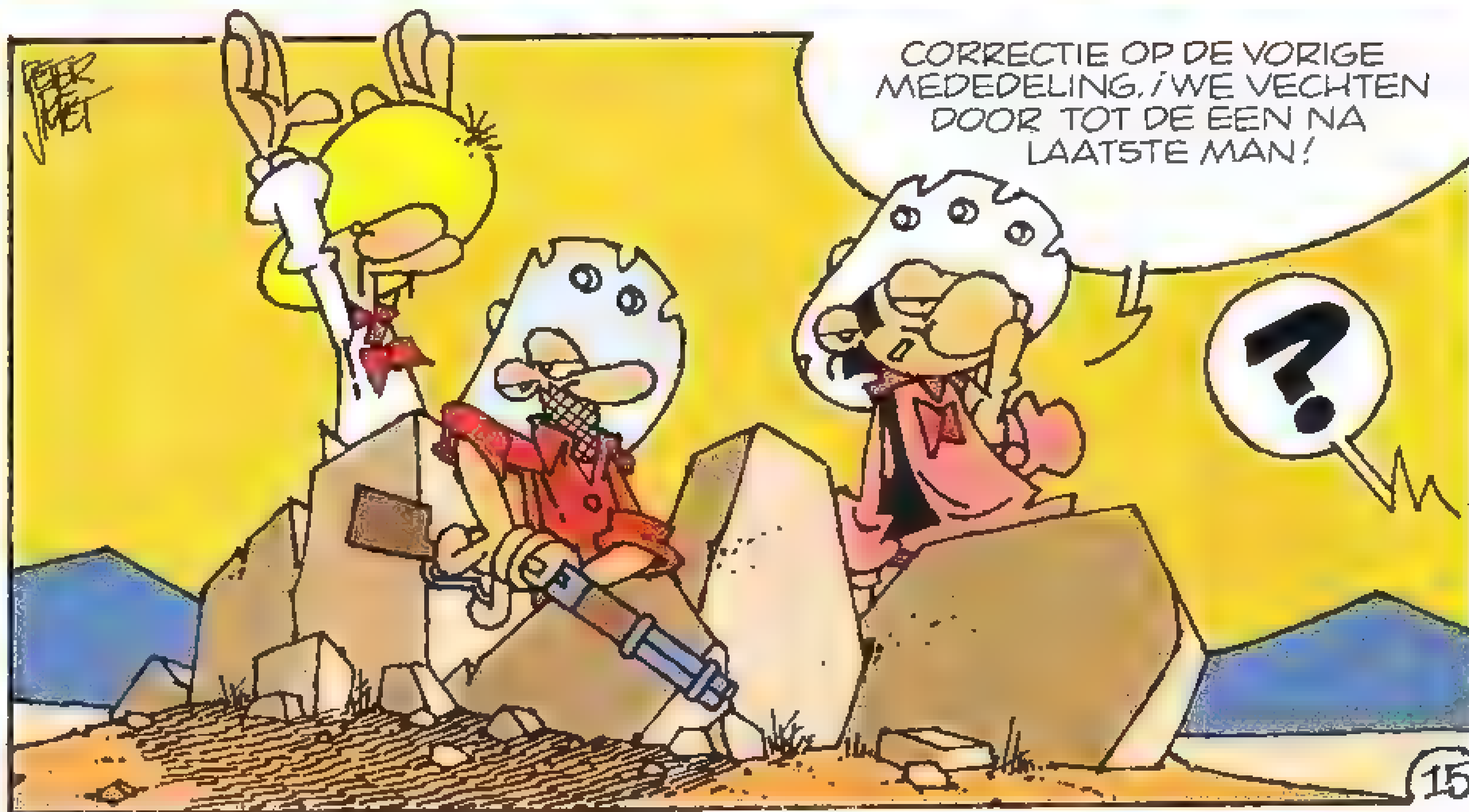










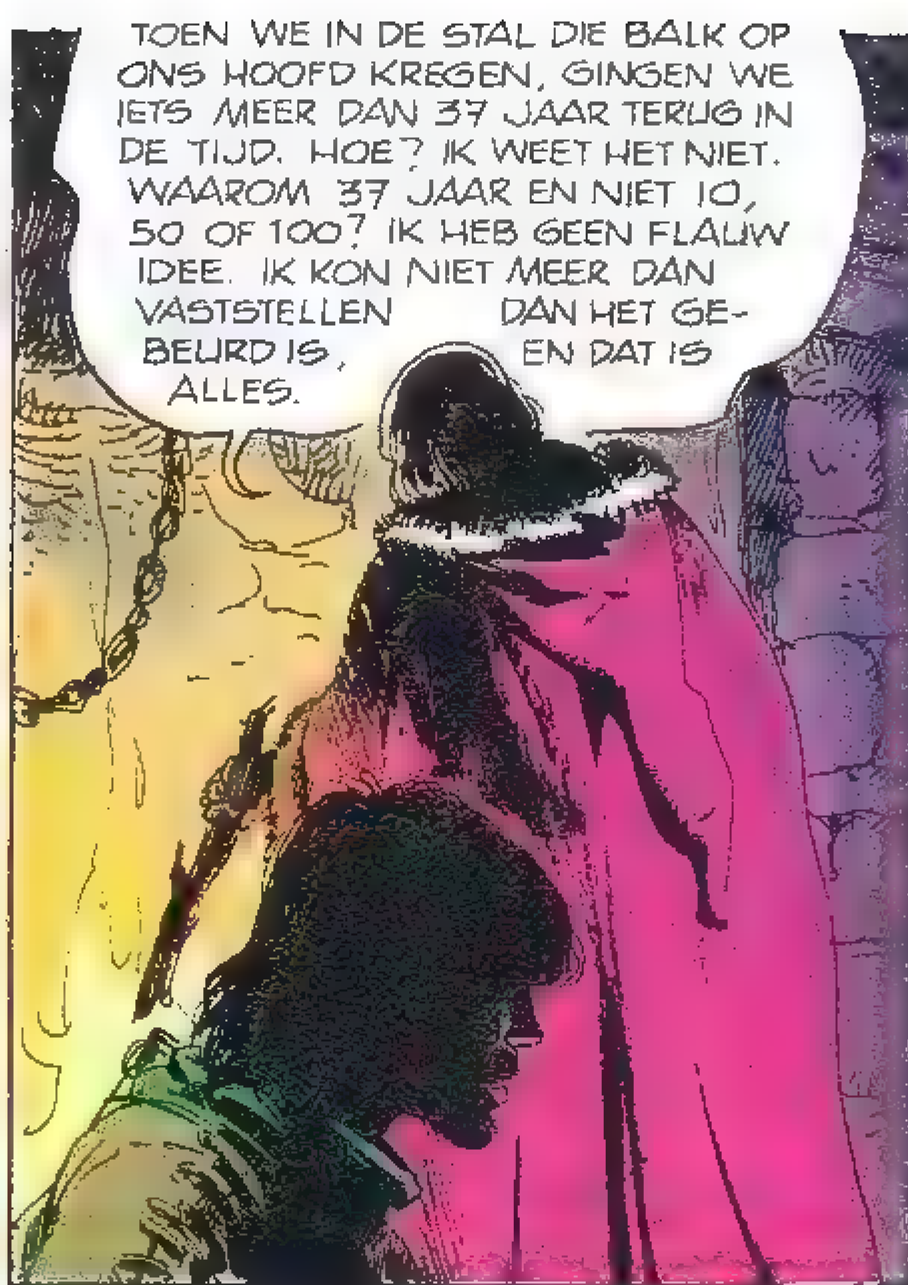


G. Rosinski
J. Van Hamme

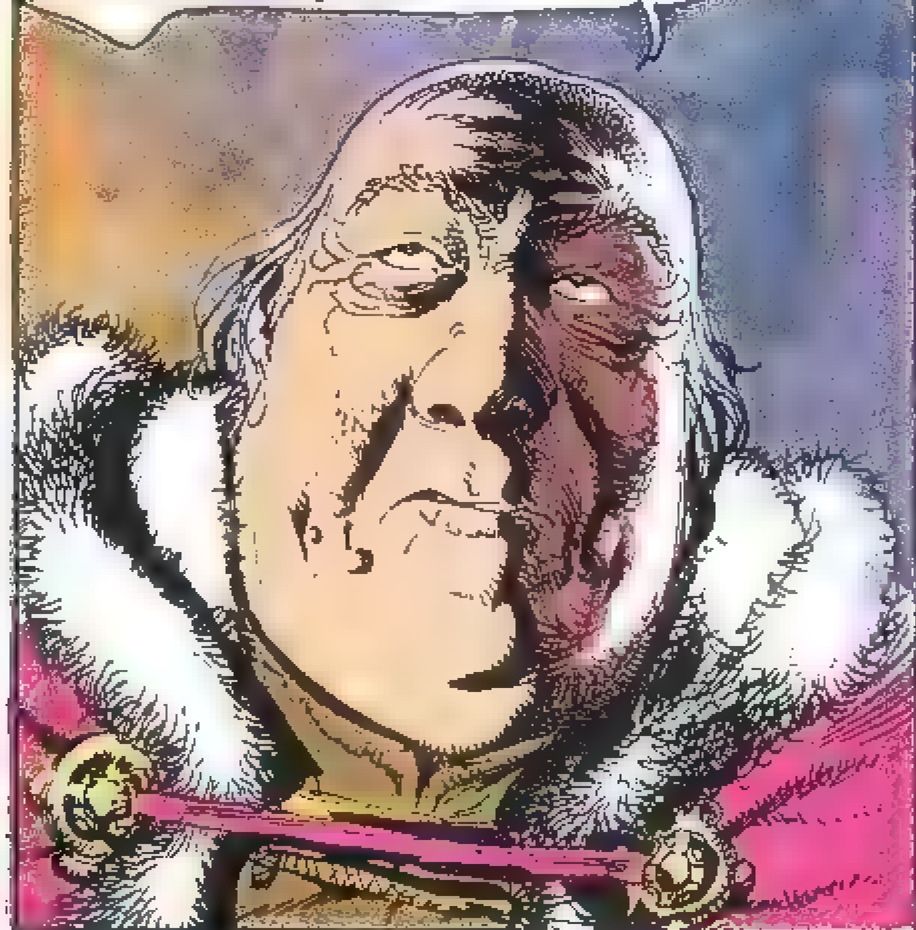
THORGAL

SAMENVATTING: Heeft Thorgal nu werkelijk gedroomd? Nu zit hij weer tussen de ruïnes in het hartje van de winter! Maar Torric is verdwenen... Hij besluit verder te gaan, maar de mannen van Saxegaard nemen hem gevangen en brengen hem bij hun meester... die niemand anders is dan Torric... 37 jaar ouder!

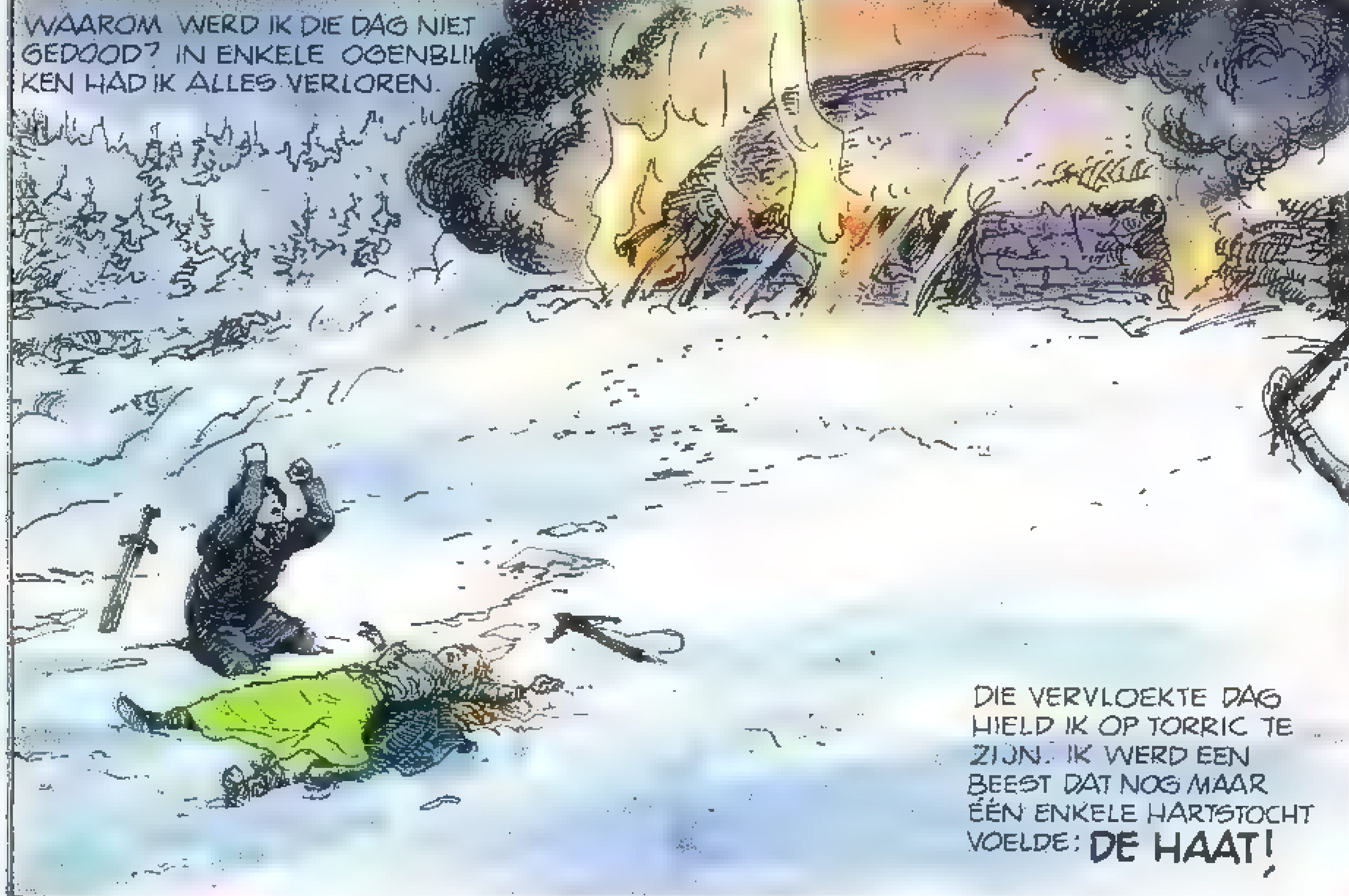


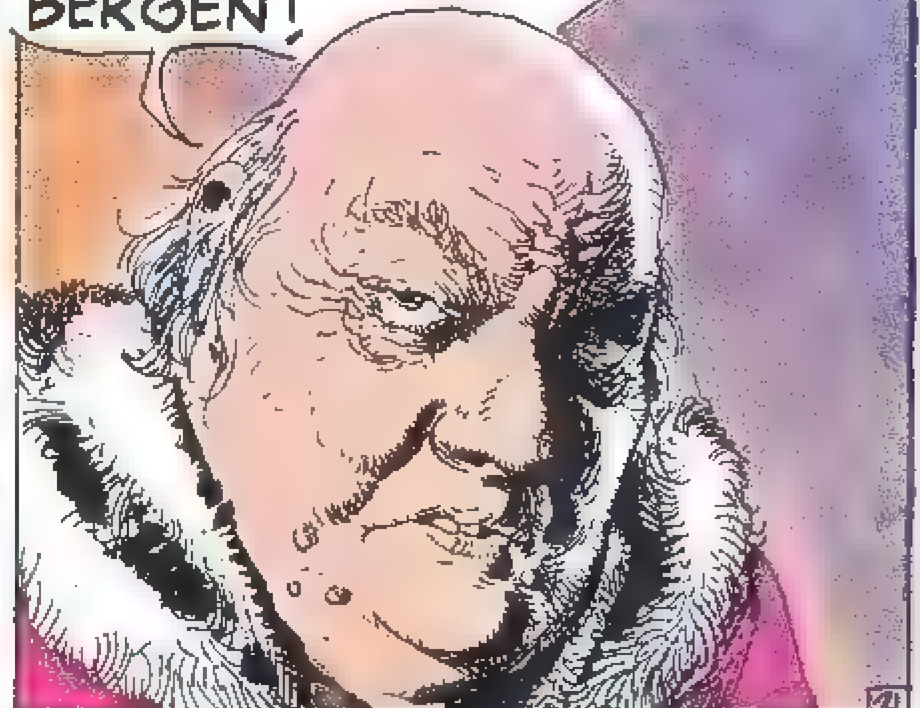












THORGAL *DE MEESTER VAN DE BERGEN*

MAAR... HOE ZIT 'T DAN MET DE ECHTE SAXEGAARD? DE ANDERE? VOOR WIE TORRIC WAS WEGGEVLUCHT?

IK BEN DE ENIGE ECHTE SAXEGAARD, THORGAL. DE ANDERE OVER WIE JIJ HET HEBT, HEEFT... NOOIT BESTAAN, NU NIET MEER IN ELK GEVAL.

MIJN VRIEND, DOOR ONS ONGELOFELIJK AVONTUUR HEB IK EEN EVEN ONGELOFELIJKE ONTDEKKING GEDAAN. DE GEBEURTENISSEN IN ONS LEVEN ZIJN HET GEVOLG VAN ANDERE GEBEURTENISSEN, DIE IN HET VERLEDEN PLAATSVONDEN. ALS IETS AAN DIE GEBEURTENISSEN UIT HET VERLEDEN WORDT VERANDERD, WIJZIGT DAT TEGELIJK OOK DE GEVOLGEN IN HET HEDEN.

BIJVOORBEELD DE BALK DIE IN DE STAL OP ONS NEERKWAM, IN MIJN EERSTE HERFST.. DAARGINDS, HEB IK DIE ZO BEVESTIGD DAT HIJ NIET MEER KON VALLEN. **EN HIJ IS NIET MEER GEVALLEN!...** MAAR IK ZAL HET JE NOG MOOIER VERTELLEN...

WEET JE NOG DAT JE EEN TEKEN IN DIE MUUR KERFDE?

IK DROOMDE, SAXEGAARD. IK **DROOMDE!** ...

WERKELIJK? WRIJF TOCH MAAR 'NS OVER DAT HOUT...

?!?

GISTEREN BESTOND DAT TEKEN NIET. VANDAAG WEL... **AL 37 JAAR!** EN **JIJ** HEBT HET AANGEBRACHT, THORGAL!

GELOOF JE ME NU?

IK... LATEN WE EVEN NAAR BUITEN GAAN ...

GESTELD DAT WAT JE ZEGT WAAR IS... WAAROM BEN JE HIERHEEN GEKOMEN OM HET ME TE VERTELLEN? ALLEEN VOOR HET PLEZIER OM ME NA 37 JAAR TERUG TE ZIEN?

NEE. IK HEB AL DIE TIJD OP JE GEWACHT, OMDAT IK JE IETS WILDE VRAGEN, THORGAL ...

IK WIL DAT JE VLANA VOOR ME GAAT ZOEKEN!

WAT?!




IN AL DIE JAREN VAN PLUNDEREN, MOORDEN, VERKRACHTEN EN MARTELEN, IN AL DIE TIJD DAT MIJN MACHT EN MIJN RIJKDOM GROEIDEN, IS ER GEEN DAG, GEEN UUR DAT IK NIET AAN HAAR DACHT.

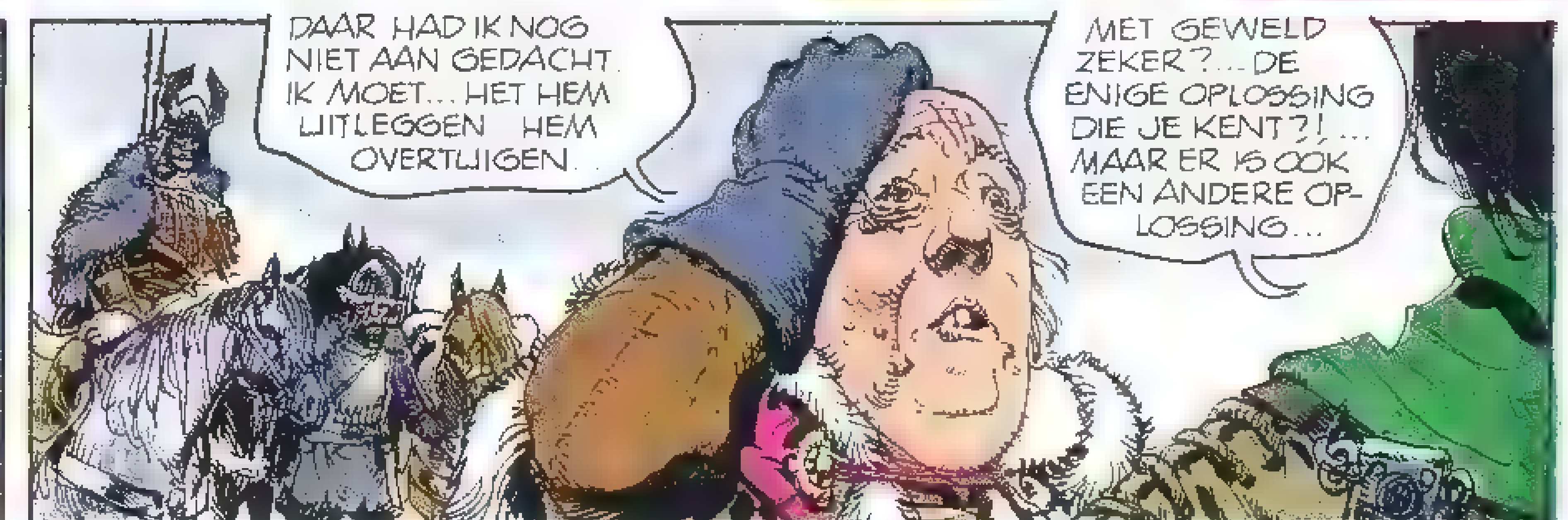

IK WACHTTE, THORGAL, WANHOPIG WACHTTE IK TOT DE DAG TERUG ZOU KOMEN DAT IK JOU HAD ONTMOET EN ALLES WAS BEGONNEN. EN DIE DAG IS EINDELIJK AANGEBROKEN.
MAAR WAT VERWACHT JE DAN? DAT WE NOG EEN KEER EEN BALK OP ONS HOOFD LATEN VALLEN OM 37 JAAR TERUG TE GAAN?

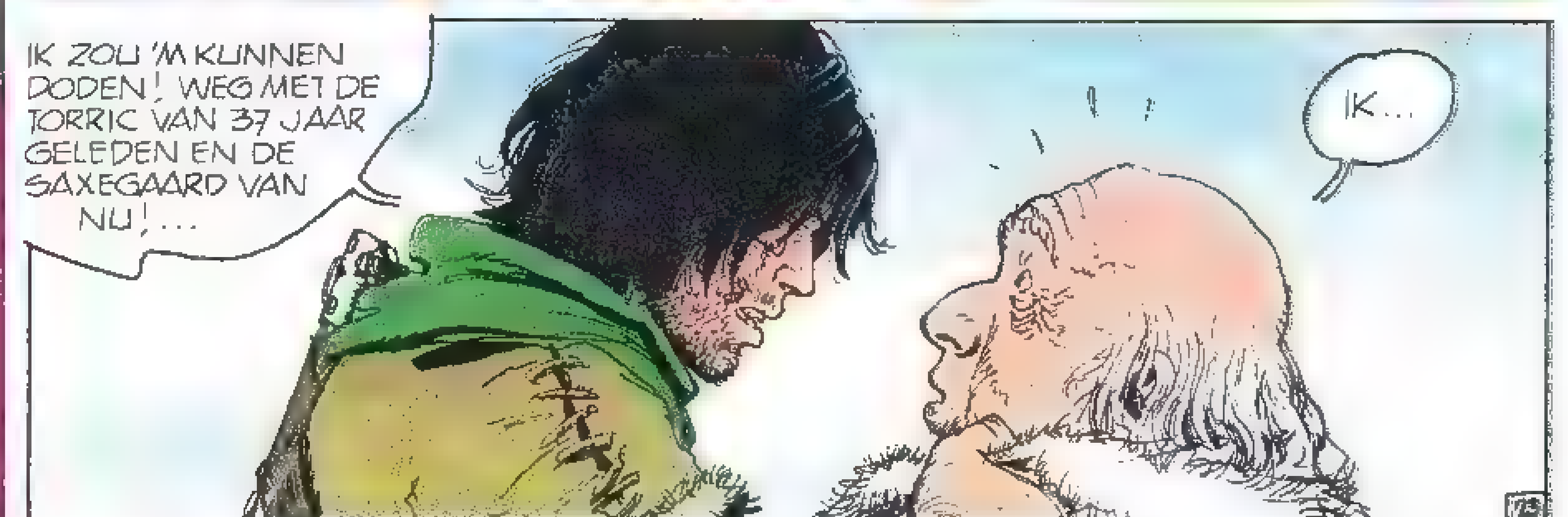

NIET WIJ, THORGAL, **JIJ**. IK HEB VOLOP TIJD GEHAD INLICHTINGEN OVER JE IN TE WINNEN EN IK WEET DAT JIJ ANDERS BENT DAN ANDERE MENSEN. **JIJ** HEBT ONS MEEGESLEEPT NAAR HET VERLEDEN. EN WAT JE ÉÉN KEER GELUKT IS, LUKT JE NU OOK!


KEER TERUG NAAR DAARGINDS, SMEEK IK JE! KEER TERUG **VOORDAT** DIE VERVLOEKTE ROVERS HAAR DODEN EN BRENG HAAR MEE! IK GEEF JE AL HET GOUD...
GENOEG!


IK STEL GEEN PRIJS OP JE MET BLOED BESMEURDE GOUD, SAXEGAARD. MAAR IK WIL JE IETS VRAGEN, GEWOON UIT NIEUWSGIERIGHEID. STEL DAT IK TERUGKEER, WAT MOET IK DAN TEGEN TORRIC ZEGGEN?
TORRIC?

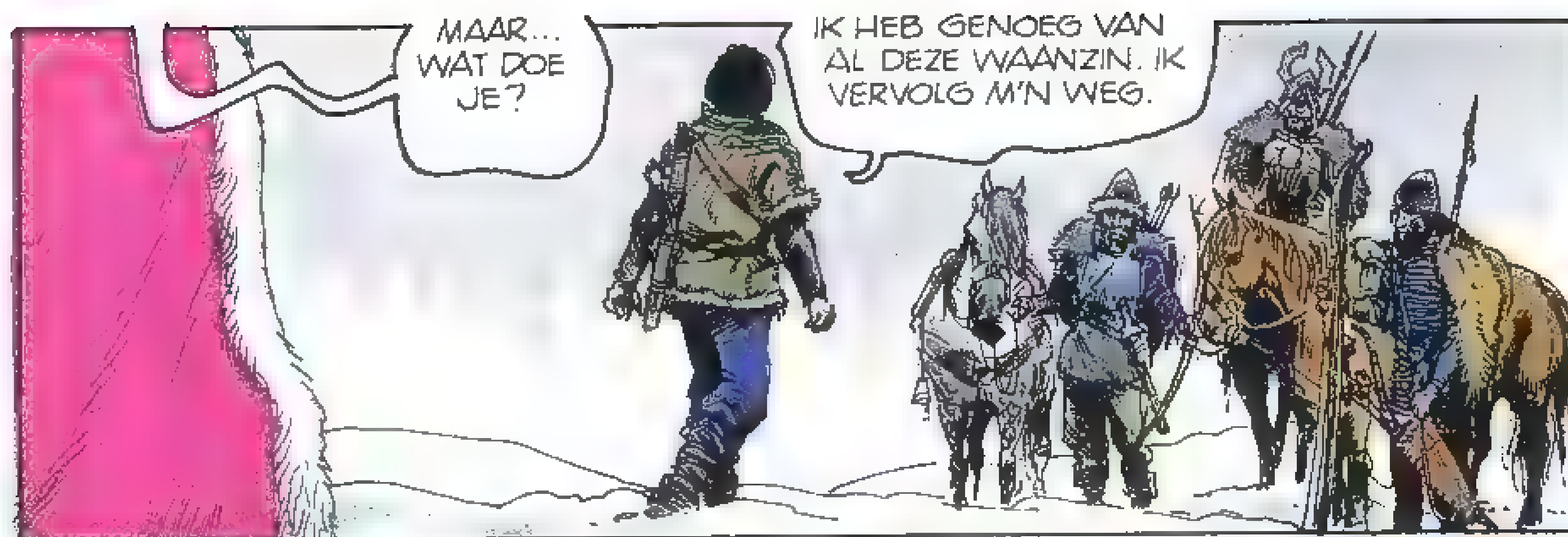

JA, TORRIC, DAT WIL ZEGGEN JEZELF, ALS IK 'T GOED BEGREPEN HEB. DENK JE DAT HIJ HET GOEDVINDT DAT IK ZIJN VROUW MEENEEM?
??


DAAR HAD IK NOG NIET AAN GEDACHT. IK MOET... HET HEM UITLEGGEN... HEM OVERTUIGEN.
MET GEWELD ZEKER?... DE ENIGE OPLOSSING DIE JE KENT?!... MAAR ER IS OOK EEN ANDERE OPLOSSING...


IK ZOU 'M KUNNEN DODEN! WEG MET DE TORRIC VAN 37 JAAR GELEDEN EN DE SAXEGAARD VAN NU!...
! !
IK...
23

THORGAL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! AARICIA

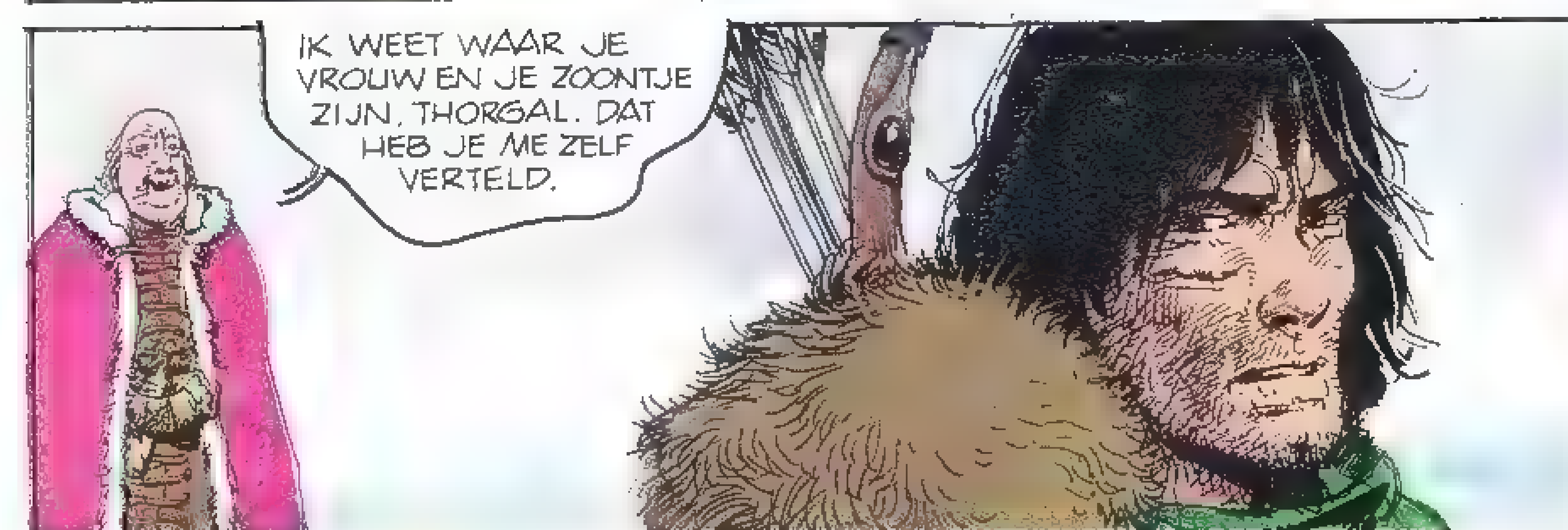














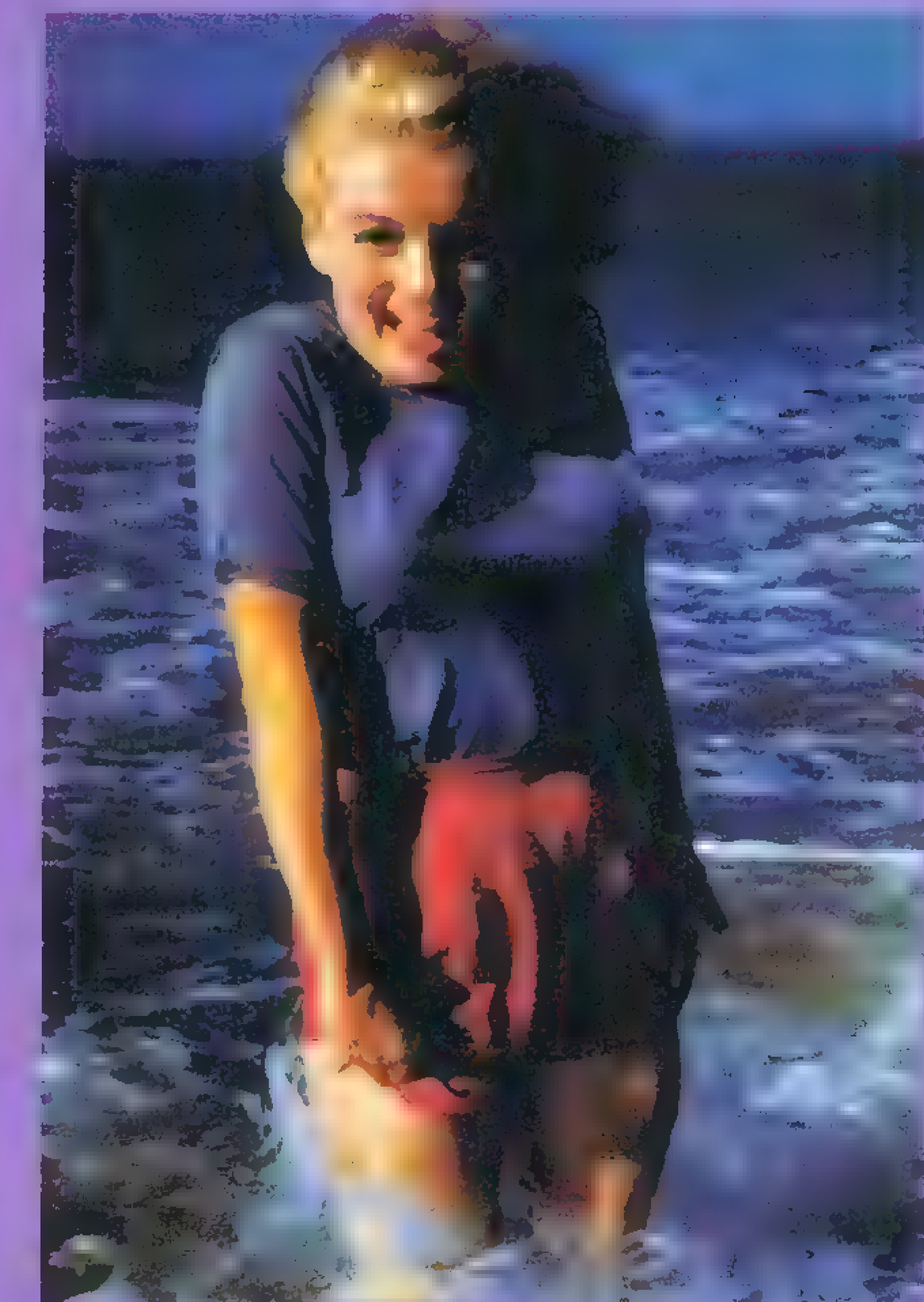




wordt vervolgd

Marilyn Monroe

In 1962 stierf Norma Jean Baker, ook bekend als Norma Jean Mortensen, maar wereldberoemd geworden onder haar artiestennaam Marilyn Monroe. Ze was de heldin, sexbom, filmster en zelfs zangeres van de jaren '50. Niets lag een schitterende toekomst in de weg. Niets?



Haar blondgeverfde haar gaf haar het clichébeeld van een dom blondje. In de tijd dat de publiciteitschefs van de filmmaatschappij de sterren 'maakten', werd dit beeld keer op keer bevestigd. Monroe zag zich liever optreden in films die haar artistieke kwaliteiten meer zouden benadrukken. Maar helaas... ze kreeg niet de kans. In praktisch iedere film dwarrelt ze over het witte doek als een naïeve nachtvlinder. En welke rol ze ook speelde, hoe slecht de film soms ook was, het grote publiek vrat het als zoete koek.

Monroe privé

Geen ster die zoveel stof heeft doen opwaaien als Marilyn Monroe. Zelfs jaren na haar mysterieuze dood blijven er boeken over haar verschijnen, alsof ze nog volop in leven is. Als je alles wat over haar geschreven is naast elkaar zou zetten, dan is er een meer dan behoorlijke bibliotheek mee te vullen. Toch is haar zogenaamde zelfmoord nog altijd een raadsel. Haar drie huwelijken (o.a. met de bekende schrijver Arthur Miller) eindigden in een echtscheiding. Zelf raakte ze steeds vaker in diepe depressies. Een overdosis slaapmiddelen maakte een einde aan het korte leven van de 36-jarige ster. Maar het is nooit bewezen dat ze de slaapmiddelen zelf en vrijwillig heeft ingenomen. Of was het toch wel degelijk zelfmoord?

Monroe en de commercie

De meeste sterren zijn na hun dood snel vergeten. Bij Monroe gelt het tegendeel. Haar uitstraling en ook het mysterie rond haar dood spreken nog steeds tot de verbeelding. De ware fan hoeft zijn overleden idool geen moment te missen. Posters, dekbedden, boeken, kaarten en zelfs videofilms van haar zijn volop verkrijgbaar en gaan vlot van de hand.

Monroe en de film

Monroe werkte voor grote fimmaatschappijen als Warner Bros. en 20th Century-Fox. De eerste heeft drie videobanden uitgebracht, zodat we Marilyn keer op keer 'in levende lijve' kunnen bewonderen. De AVRO doet daar nog een schepje bovenop door in de maand augustus enkele van haar films uit te zenden.
Warner biedt de volgende films te koop aan (f 49,95):



MISFITS
Marilyn Monroe's laatste film, waarin ook Clark Gable zijn laatste rol speelde. De film is haar op het lijf geschreven: echtscheiding en oplaaiende hartstochten, Monroe ten voeten uit - ironisch genoeg schreef haar laatste echtgenoot Arthur Miller het scenario.
THE PRINCE & THE SHOWGIRL
Met de bekende Laurence Olivier als tegenspeler is Marilyn het showmeisje dat door de hertog wordt bewonderd. Het knappende schouderbandje doet hem extra naar het blonde showmeisje verlangen.
SOME LIKE IT HOT
Een wat dubbelzinnige titel voor een film waarin enkele mannen zich als vrouw moeten verkleden om uit handen van een groep misdadigers te blijven. Een van de 'vrouwen' wordt verliefd op de ukelele spelende Monroe.

De films geven een leuk beeld van Marilyn Monroe's acteerprestaties. Ze kan meer, dat wel, maar dit is wat het publiek wilde zien. Maar wellicht is de song *Diaonds Are a Girl's Best Friend* typerend voor haar: de diamenten als tranen van eenzaamheid...

Rein van Willigen

TELEFAX-TELEFAX-

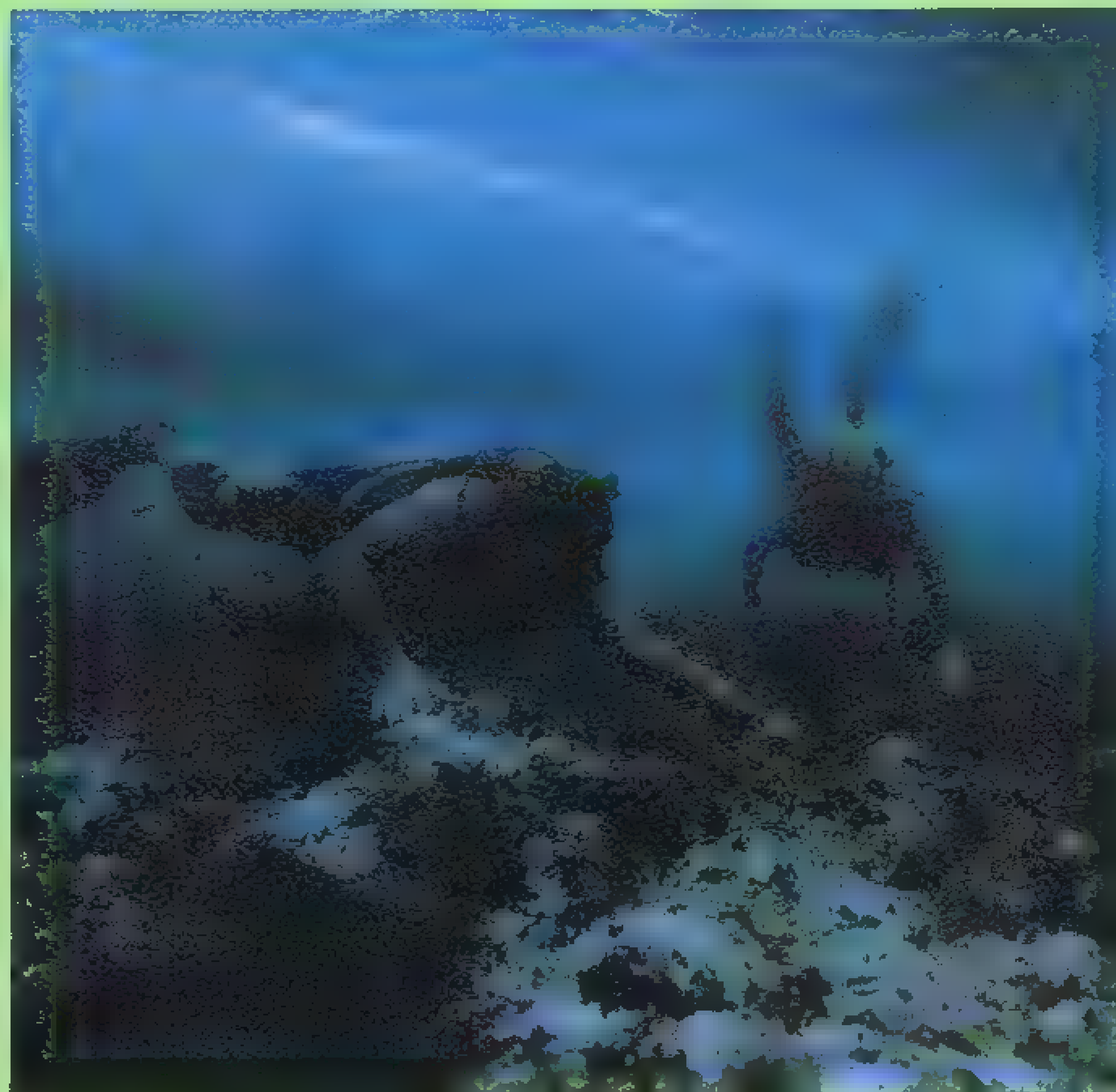


Illustratie: Fred Marschall

Met het oog op de vakantie is deze aflevering van Kuifje Telefax helemaal besteed aan twee interessante tentoonstellingen die deze zomer te zien zijn. Allebei zijn ze zeker een bezoek waard en wie weet is het een aangename manier om je tijd te besteden als het weer tegenvalt of als je je sowieso verveelt. De eerste tentoonstelling is Schipbreuk!, te zien in het Maritiem Museum in Rotterdam; de tweede is Egypte hertekend, te zien in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden en later ook op andere plaatsen in Nederland en België.

SCHIPBREUK!

Vorig jaar vierde Australië zijn tweehonderdjarig bestaan als staat. Onderdeel van de feestelijkheden was de reizende tentoonstelling *Shipwreck!*, waarin aan de hand van archeologische vondsten uit scheepswrakken een beeld werd gegeven van de vroegste contacten tussen Australië en Europa. Weliswaar werd Australië in 1788 gesticht door de Engelsen, maar de eerste Europeaan die meer dan anderhalve eeuw eerder voet op Australische bodem zette, was een Nederlander. Kapitein Willem Jansz was met zijn schip Duyfken in opdracht van de Verenigde Oostindische Compagnie op weg naar Nederlandse Oost-Indië. In 1606 kwam hij aan op het schiereiland dat later Cape York werd genoemd, maar dat door Jansz werd aangezien voor Nieuw Guinea - en zo werd het ook op de V.O.C.-kaarten aangegeven. Tien jaar later arriveerde een andere Nederlandse schipper, Dirck Hartog aan de westkust van Australië. Hij volgde de nieuwe route naar Indië, maar was uit de koers geraakt. Voordat hij zijn reis voortzette, liet hij een tinnen bord met inscriptie maken, dat hij aan een paal gespijkerd op de kust achterliet - het eerste tastbare bewijs van Europese aanwezigheid op Australische bodem.
In 1697 werd het bord teruggevonden door kapitein Willem de Vlamingh. Hij verving het door een nieuw bord, nam het oude bord mee en stuurde het naar Nederland.



Na de 'ontdekking' van Australië door Dirck Hartog stuurde de V.O.C. regelmatig expedities naar het land dat voorlopig Nova Hollandia (Nieuw Holland) werd genoemd. De beroemdste van hen was Abel Tasman, die in de jaren veertig van de zestiende eeuw twee ontdekkingsreizen ondernam. Op zijn eerste reis, in november 1642, ontdekte hij het later naar hem genoemde eiland Tasmanië en Nieuw-Zeeland. Rond 1645 waren grote gedeelten van de Australische kust in kaart gebracht, maar de V.O.C. verloor haar belangstelling voor het nieuwe continent toen ze ontdekte dat er vrijwel niets van waarde te halen viel.
De ontdekking van de vruchtbare oostkust van Australië, waar nu de grote steden Melbourne en Sydney liggen, zou nog anderhalve eeuw op zich laten wachten, tot de komst in 1770 van de legendarische Engelse kapitein James

TELEFAX-TELEFAX-

Cook met zijn schip de Endeavour - dat op een haar na schipbreuk leed op het Groot Barrière Rif.



In de zeventiende en achttiende eeuw leden verscheidene Hollandse en Engelse schepen schipbreuk op de riffen voor de Australische kust. De tentoonstelling *Schipbreuk!*, die nu ook in Nederland te zien is, vertelt het soms spectaculaire verhaal van acht schipbreuken, die tussen 1622 en 1797 plaatsvonden. Vier van de schepen kwamen uit Nederland: de Batavia (1629), de Vergulde Draek (1656), de Zuytdorp (1712) en de Zeewijck (1727). Vooral de geschiedenis van de Batavia, het splinternieuwe vlaggeschip van de V.O.C. waarvan momenteel in Lelystad een replica wordt gebouwd, spreekt zeer tot de verbeelding: het is een verhaal vol hebzucht, moord en muiterij.
De Batavia maakt z'n eerste reis in oktober 1628, als vlaggeschip van een vloot van drie schepen onder bevel van commandant Francisco Pelsaert. Het schip had een rijke lading van goud, zilver en juwelen en vervoerde bovendien soldaten en passagiers. De kapitein van het schip, Ariaen Jacobsz, had samen met V.O.C.koopman Jeronimus Cornelisz een complot beraamd: ze zouden een muiterij ontketenen, zich meester maken over het schip en piraten worden. Jacobsz zonderde zijn schip af van de vloot, maar voordat ze hun plan konden uitvoeren, leed de Batavia schipbreuk. Veertig mensen verdronken, maar meer dan 250 opvarenden wisten de eilanden in de omgeving te bereiken. Achtenveertig man, onder wie Pelsaert, Jacobsz en de andere officieren van het schip, gingen in twee boten op weg om in Oost-Indië hulp te zoeken. De anderen bleven achter, in handen van de meedogenloze koopman Cornelisz, die samen met zijn handlangers een slachting aanrichtte onder de overlevenden, van wie er 125 werden vermoord. Enkele maanden later kwam Pelsaert terug om de schipbreukelingen op te halen. De muiters werden gevangen genomen en ter plekke berecht, hun aanvoerders werden opgehangen. Daarna wist Pelsaert het grootste gedeelte van de kostbare lading te bergen, onder andere elf van de twaalf kisten met edelstenen.
In 1963 werd het wrak van de Batavia teruggevonden, dat verrassend goed intact bleek. Ook werden opgravingen verricht op de eilanden in de omgevingen, waar de stoffelijke resten van talloze slachtoffers werden teruggevonden. Een van die skeletten is op de tentoonstelling te zien; waarschijnlijk gaat het om een van de muiters, Andries de Vries, een jonge klerk die gedwongen werd een aantal van de zieke overlevenden te doden voordat hij zelf werd vermoord.

Iedereen kent het verhaal van de muiterij op de Bounty. Het boek dat Nordhoff en Hall over de gebeurtenissen schreven, is een klassieker en het werd diverse keren verfilmd. Minder bekend is de geschiedenis van het Engelse schip HMS Pandora, dat door de justitie in 1791 eropuit werd gestuurd om de muiters van de Bounty op te sporen en terug naar Engeland te brengen. De kapitein van het schip arresteerde in Tahiti veertien man, maar vond geen spoor van Fletcher Christian, de leider van de opstand, of van het schip zelf. Op de terugweg leed de Pandora schipbreuk. Vijfendertig mensen verdronken, onder wie vier muiters.
Het wrak van de Pandora wordt door de samenstellers van de tentoonstelling een ware 'tijdmachine' genoemd. De vondsten die aan boord van het schip werden gedaan, geven een goed beeld van het leven van de opvarenden.
Op de tentoonstelling *Schipbreuk!* zijn allerlei voorwerpen te zien die een rol speelden bij de zeevaart en in het leven van de zeelui: navigatie-instrumenten, zilveren voorwerpen, geschutstoebehoren, specerijen, aardewerk, glas, chirurgijns- en rookgerei. Verder vind je er ook de beide borden, die door Dirck Hartog en Willem de Vlamingh werden achtergelaten. Er is ook een ingekleurde gravure te zien, een ontwerp voor een zetting van een Romeinse camee, uit het bezit van de schilder Rubens. Hij wilde de camee via een bewindhebber van de V.O.C. aan de Mahardja Jahangir verkopen.
In de tentoonstelling spreekt een van de gevangenen van het Engelse schip Pandora de bezoekers toe en er is een computerspel dat

duidelijk maakt met welke navigatieproblemen een zeventiendeeeuws schip te kampen had. Verder zullen er diverse films worden vertoond, die betrekking hebben op de Batavia en het opduiken van wrakken.

De tentoonstelling wordt van 8 juni t/m 17 september gehouden in het Martiem Museum Rotterdam aan de Leuvehaven 1 (metrostation Beurs/Churchillplein). Het museum is voor iedereen tot 16 jaar gratis toegankelijk, volwassenen betalen f 3,50. Openingstijden: dinsdag t/m zaterdag 10 - 17 uur, zondag van 11 - 17 uur.

EGYPTE HERTEKEND

De beroemdste stripverhalen over Egypte zijn natuurlijk *De sigaren van de farao* van Hergé en *Het geheim van de grote pyramide* van Edgar P. Jacobs. Ze waren zeker niet de enige stripmakers met een grote belangstelling voor de Egyptische oudheid, zoals blijkt op de tentoonstelling *Egypte hertekend*, met als ondertitel: "Het oude Egypte in beeldverhalen." De expositie en de catalogus die daarbij hoort (f 15,-) is samengesteld door een werkgroep van de Universiteit Leuven onder leiding van prof. Jan Quaegebeur. De lijst met strips waarin het oude Egypte een rol speelt, is eigenlijk verrassend groot en gevarieerd: van Goofy tot Nero en van Asterix tot de Blauwe Sperwer. Op de tentoonstelling is te zien hoe stripmakers zijn omgesprongen met historische personen, met beroemde gebouwen en met archeologische vondsten uit het oude Egypte. Sommigen zijn heel nauwkeurig te werk gegaan, zoals Jacques Martin (*Alex*) en Lucien de Gieter (*Papyrus*), die zelf Egypte bezochten. Anderen kijken met een flinke knipoog naar de historische gebeurtenissen; René Goscinny en Albert Uderzo bijvoorbeeld, in *Asterix en Cleopatra.* Nog weer andere stripmakers verslikken zich danig in hun documentatie, zoals in het verhaal *De terugkeer van Seth* uit de serie Farao van Daniel Hulet en A.-P. Duchâteau. Op een tekening in het verhaal is het beeld van een koningshoofd te zien, dat ongeveer 40 cm hoog moet zijn. In werkelijkheid is het beeld bijna drie meter. Op die manier kan de bezoeker van *Egypte hertekend* allerlei vergelijkingen maken tussen de historische werkelijkheid van het oude Egypte en de manier waarop er in beeldverhalen mee omgesprongen wordt. Er zijn niet alleen stripboeken te zien, maar ook de bronnen waarvan de stripmakers gebruik hebben gemaakt, zoals foto's, kunstboeken en beroemde speelfilms. De tentoonstelling laat ook zien dat de manier waarop Egypte in het beeldverhaal wordt gebruikt, niet op zichzelf staat. Ze vormen, volgens de samenstellers van de tentoonstelling, het eindpunt van een ontwikkeling die al in de vijftiende eeuw begon, toen reizigers (beeld)verslagen optekenden over hun bezoek aan het land in het Nijldal. Bij elkaar geven ze een beeld van de manier waarop Egypte leeft in de verbeelding, die zich soms weinig aantrekt van de historische werkelijkheid. *Egypte hertekend* is een reizende tentoonstelling, die speciaal voor Leiden werd aangevuld met orgineel materiaal van Nederlandse tekenaars, onder wie Dick Vlottes, tekenaar van de belevenissen van de Egyptische jongen *Senmoet*. Het ligt ook in de bedoeling dat een Leidse stripwinkel speciaal op zondag open zal zijn om de strips te verkopen die in de tentoonstelling te zien zijn. Verder zal een aantal striptekenaars naar het museum komen om eigen werk te signeren. Dick Vlottes zal in elk geval aanwezig zijn, over de komst van Lucien de Gieter en Jacques Martin wordt nog onderhandeld. De data staan op dit moment nog niet vast, maar zullen in de landelijke pers bekend gemaakt worden.



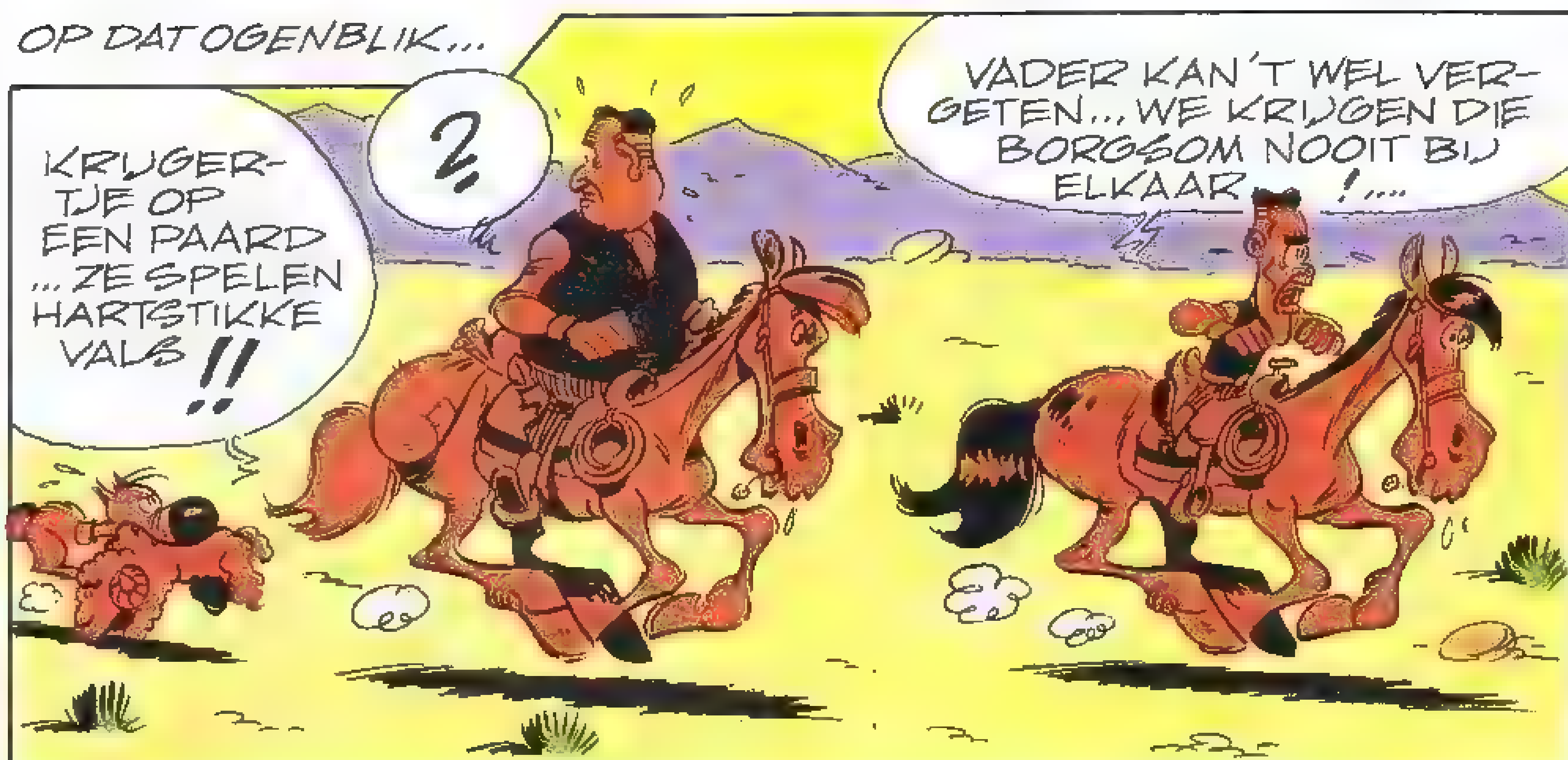
De tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden (Rapendburg 28, Leiden) is te zien tot 13 augustus. Het museum is van dinsdag t/m zaterdag geopend van 10 - 17 uur, op zon- en feestdagen van 12 - 17 uur. Verdere inlichtingen: tel. 071 - 146246.



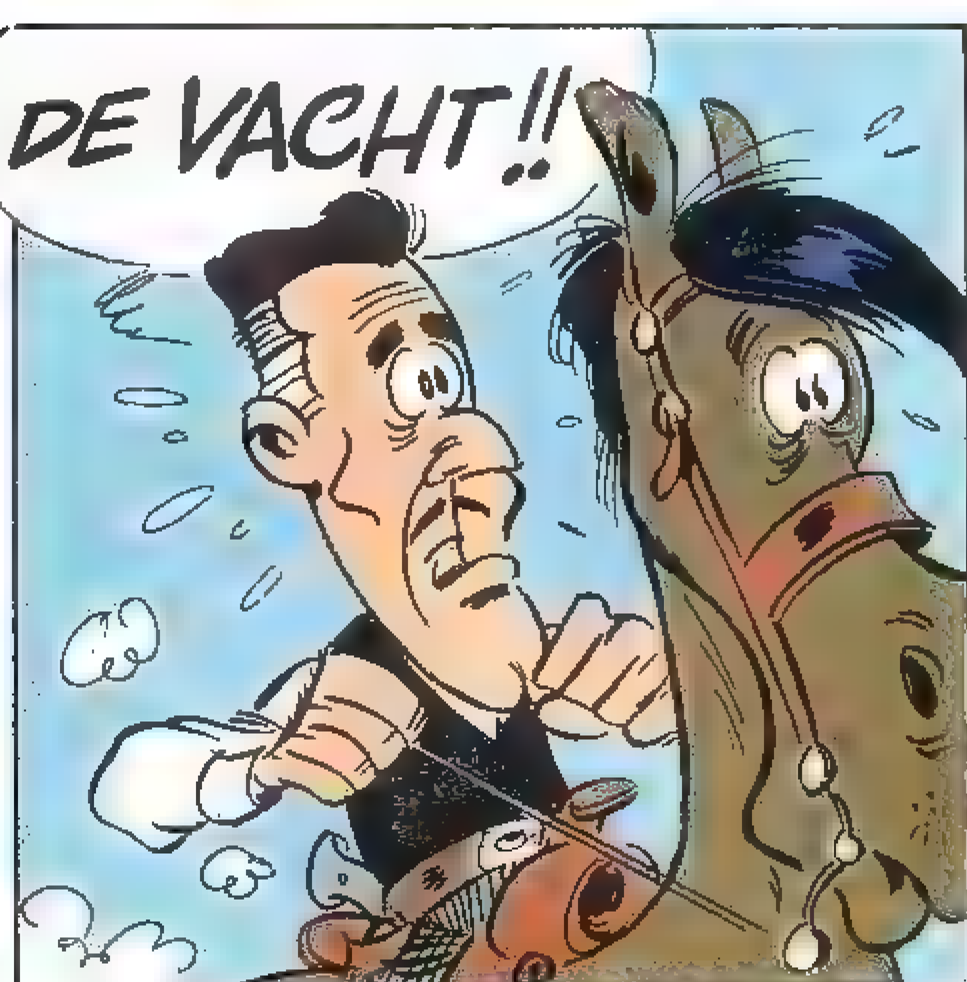
Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN

SAMENVATTING: De twee broers worden nerveus: op welk schaap heeft hun vader het plan om de buit terug te vinden getatoeëerd? Bij het ontwaken vinden Mark en Needie alle schapen geschoren! Maar waar zit die dekselse hond die de bewaking moest verzorgen?





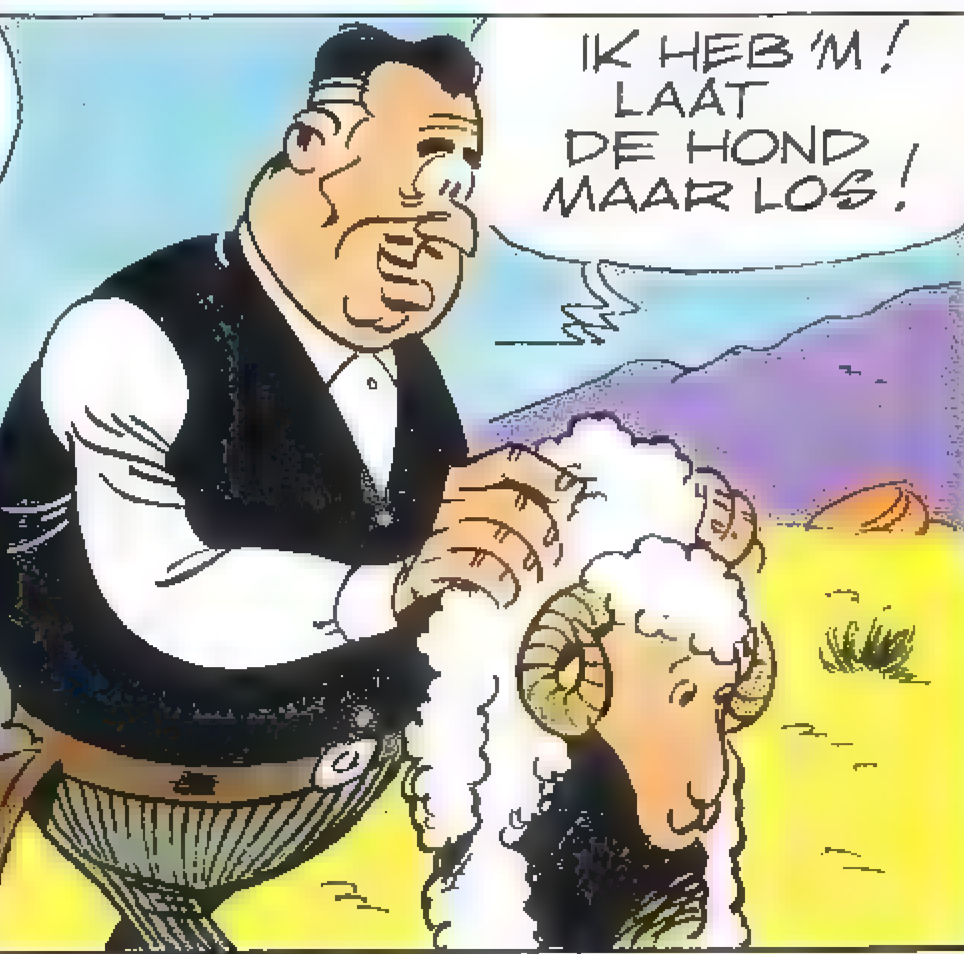


















© Dargaud Suisse S.A. 1988 by Morris, X. Fauche en J. Leturgie

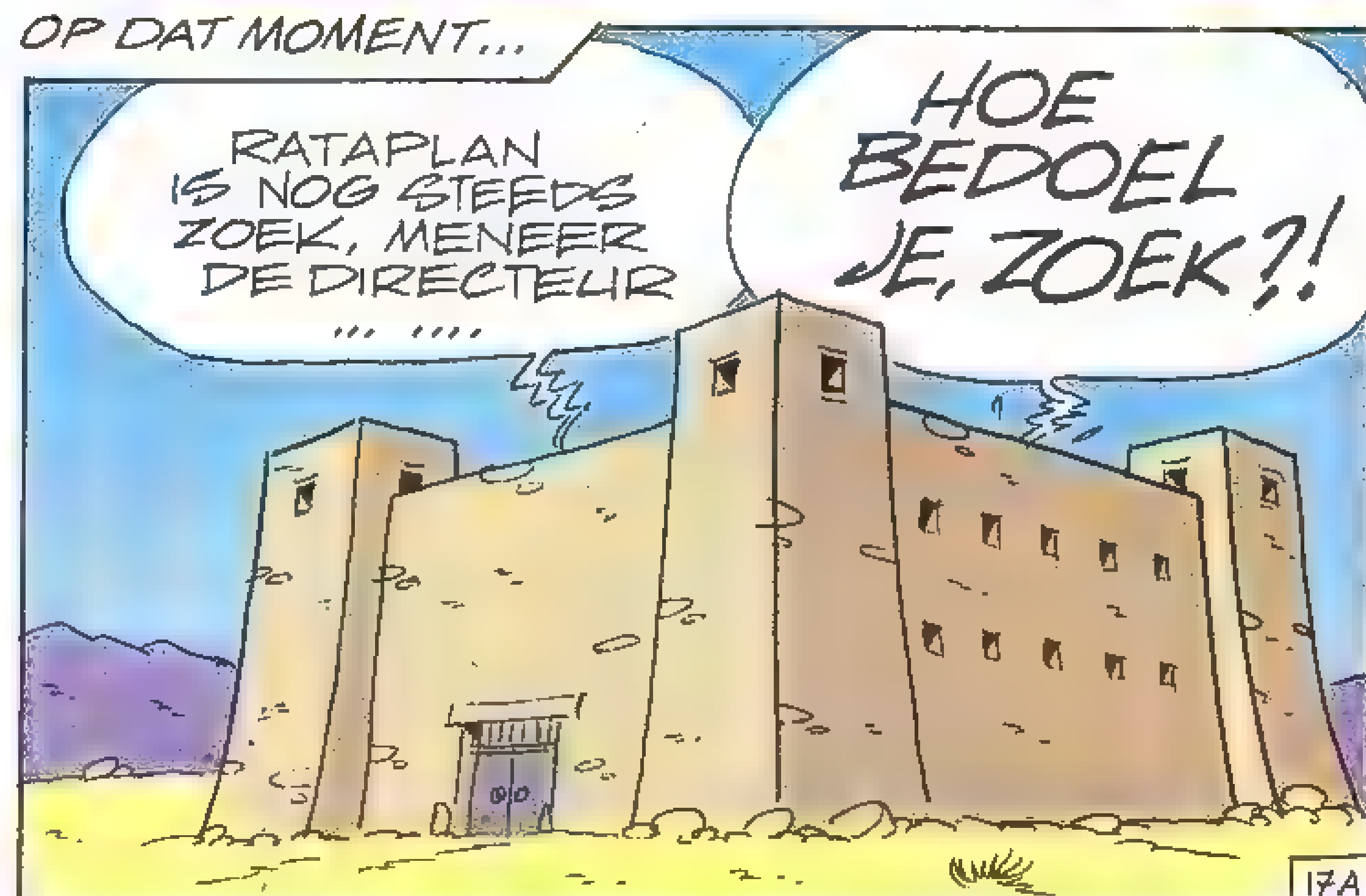
RATAPLAN DE PEETVADER









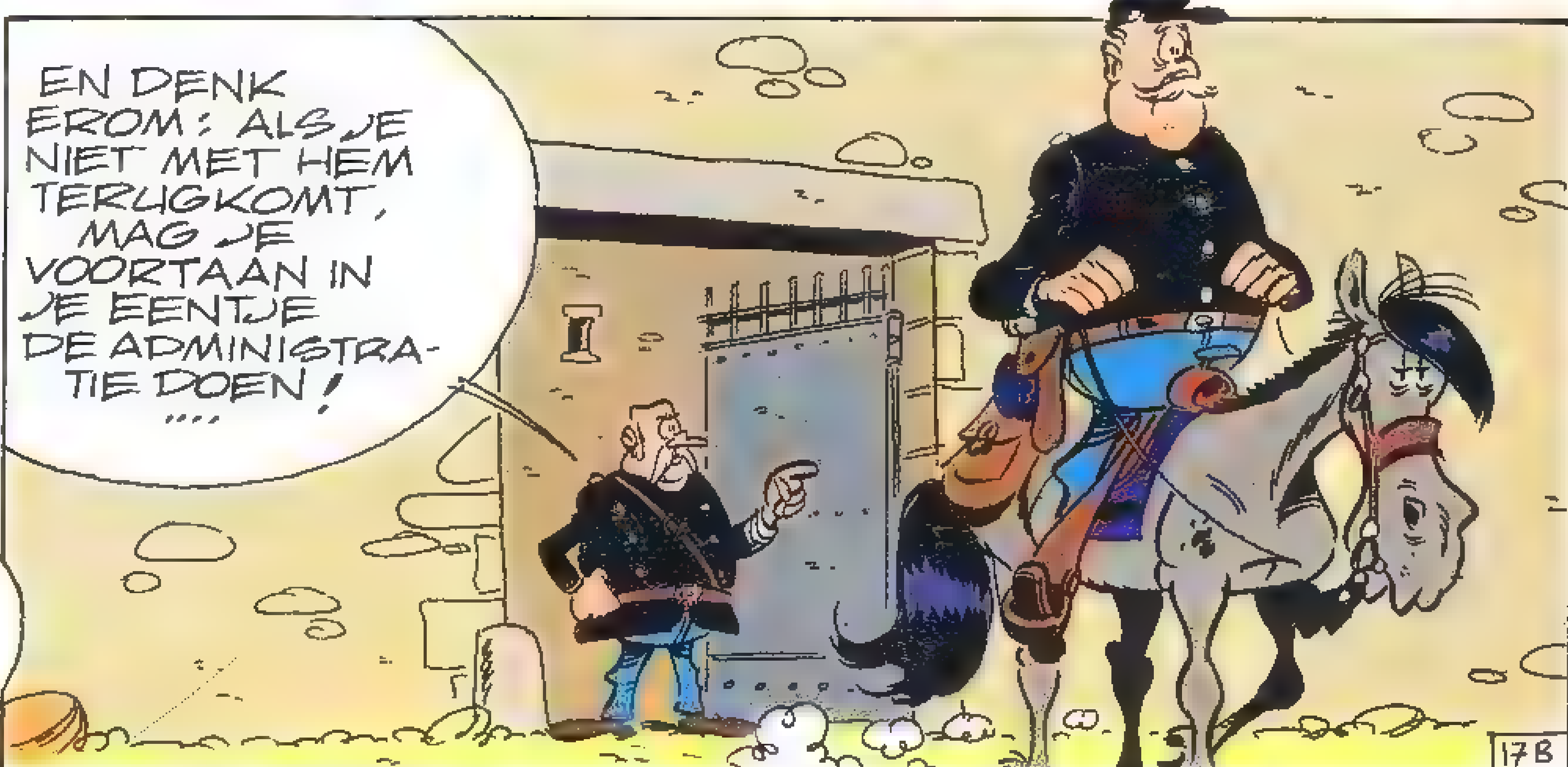




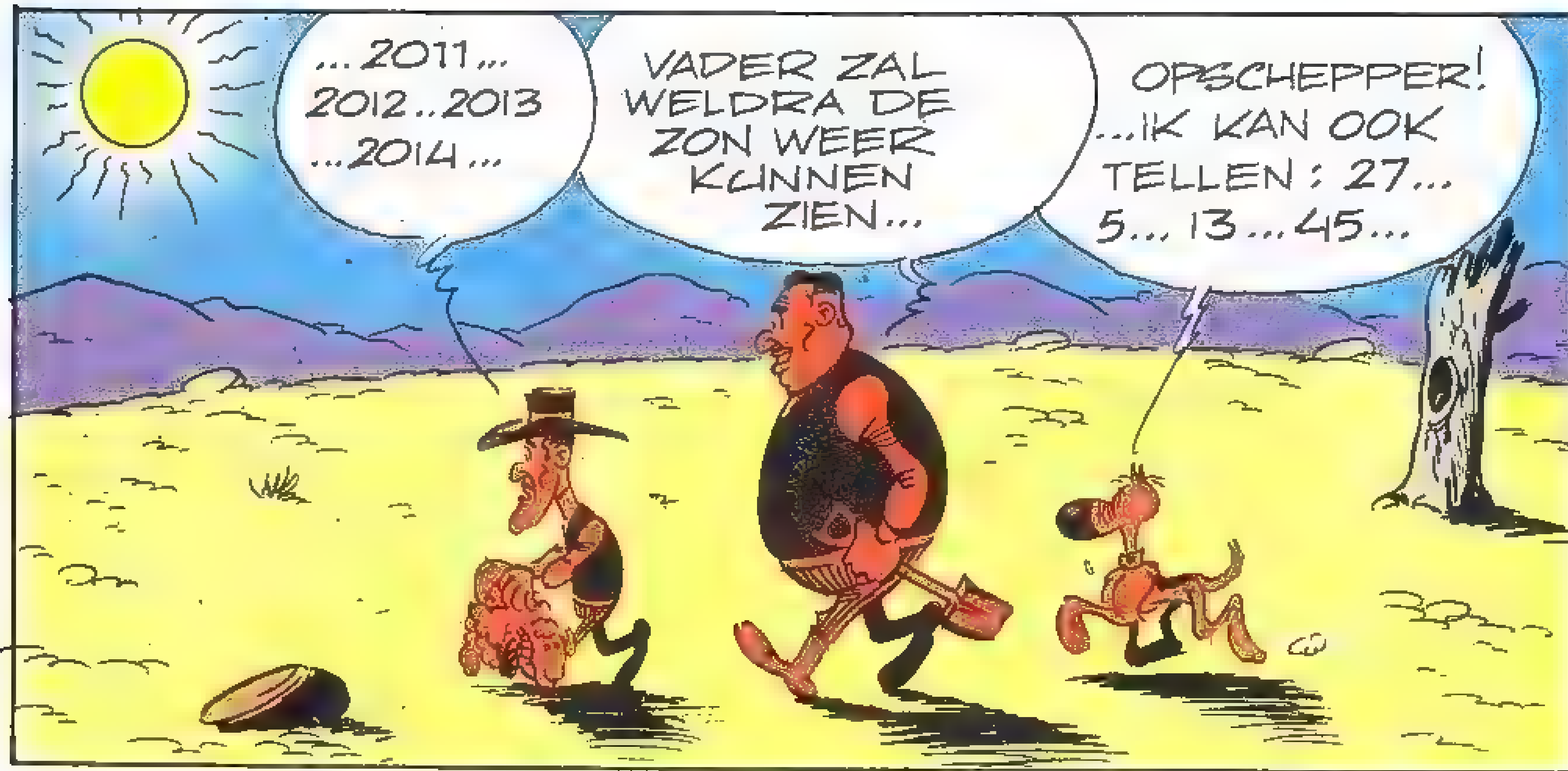




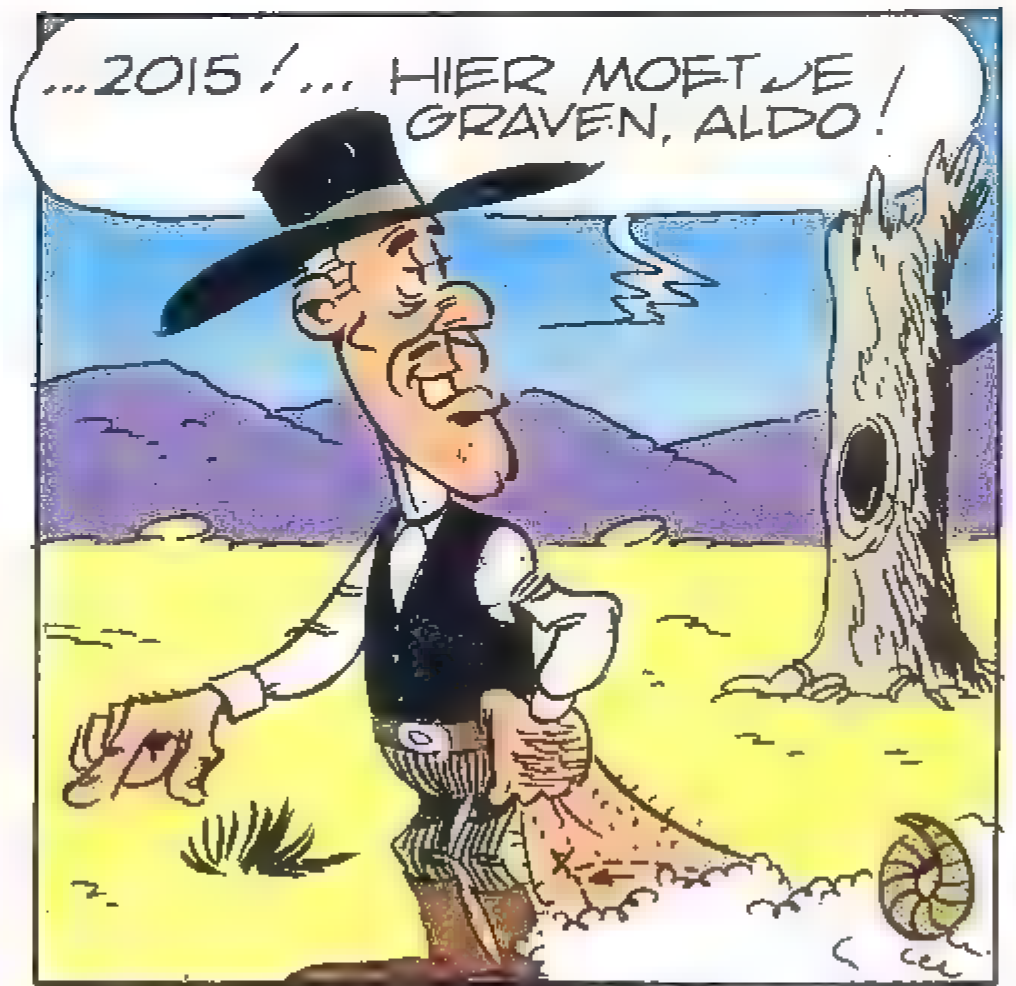








...2011...
2012...2013
...2014...
VADER ZAL WELDRA DE ZON WEER KUNNEN ZIEN...
OPSCHEPPER! ...IK KAN OOK TELLEN: 27... 5... 13... 45...



...2015!... HIER MOET JE GRAVEN, ALDO!



WAAROM MOET IK ALTIJD DE WACHT HOUDEN, SCHAPEN SCHEREN EN KUILEN GRAVEN?
OMDAT JIJ GROTER BENT EN DAN ZIJN DIE SCHEPPEN AARDE VEEL LICHTER, DAAROM!
STERKE ARGUMENTEN MAKEN KRACHTIGE LEIDERS....



PFF...PFF...
VOORUIT, OPSCHIETEN!!
AL DIE MOEITE OM VOOR MIJ EEN BOT OP TE GRAVEN.....
18A



LATER....
NOG STEEDS NIETS.... PFF... PFF...PF...
NIET KLETSEN MAAR DOORWERKEN!
HET HEEFT GEEN ZIN OM MET Z'N DRIEËN BEZIG TE ZIJN....



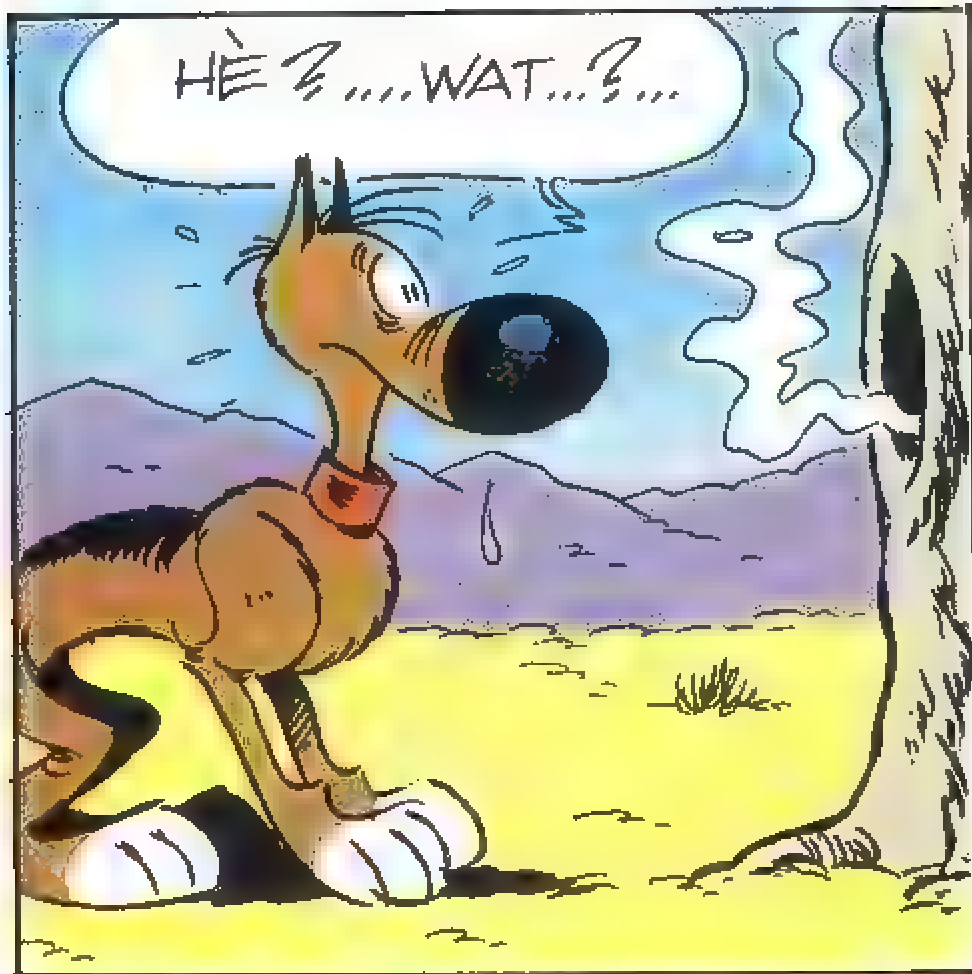
IK GA WAT UITRUSTEN IN DE SCHADUW, TOTDAT DE MAALTIJD GESERVEERD IS....



IK BEN DE UITVINDER VAN DE SIESTA VÓÓR HET MIDDAGETEN!
18B

RATAPLAN



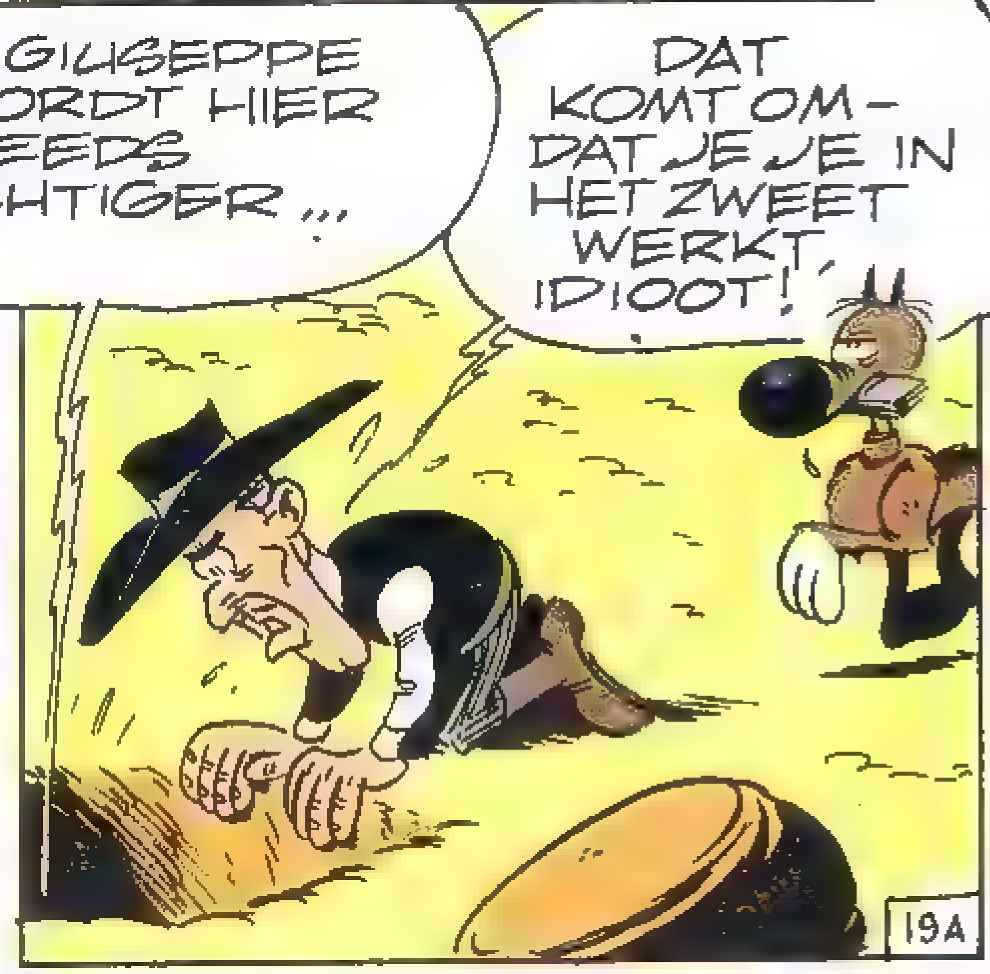


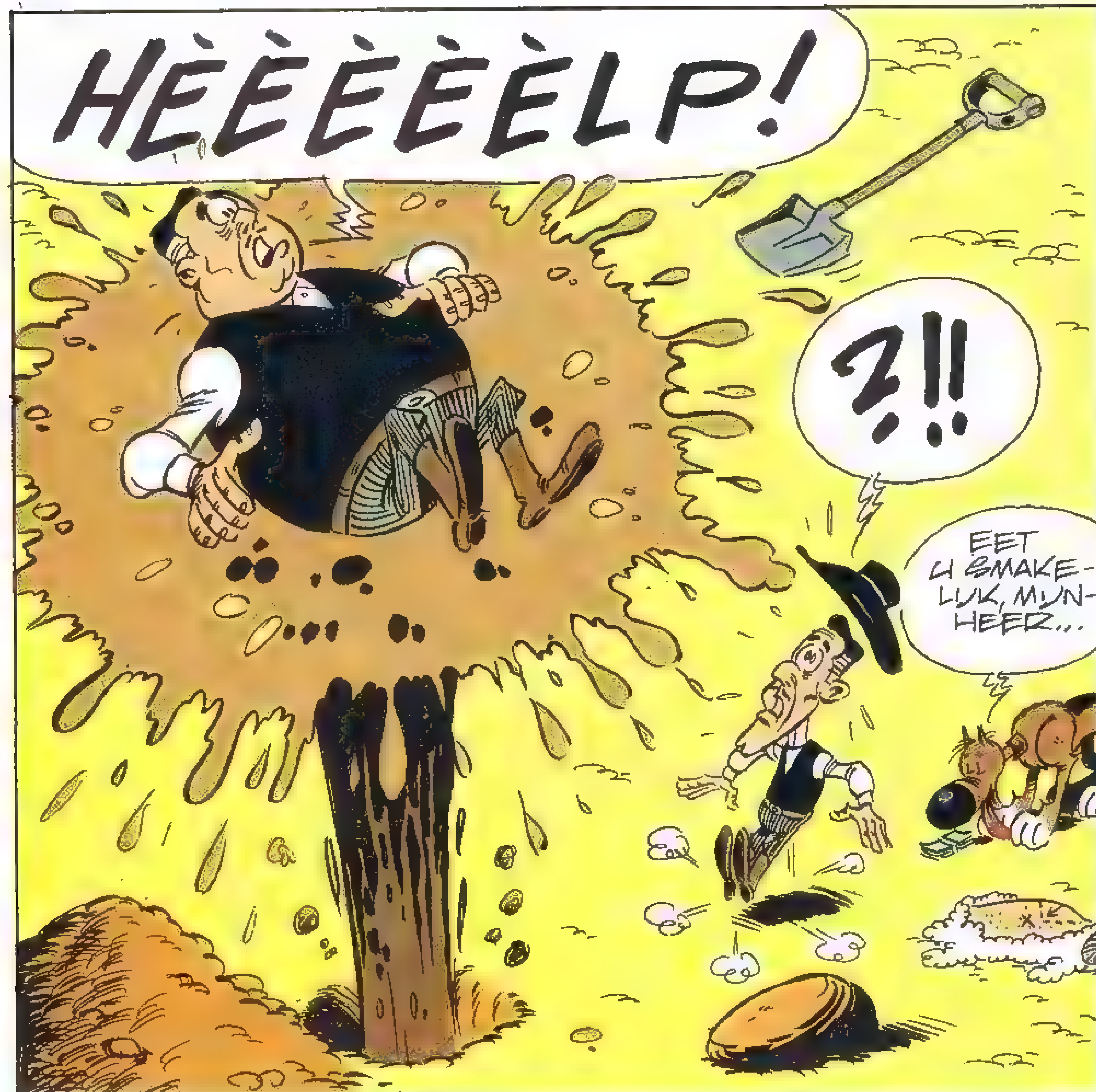
















wordt vervolgd

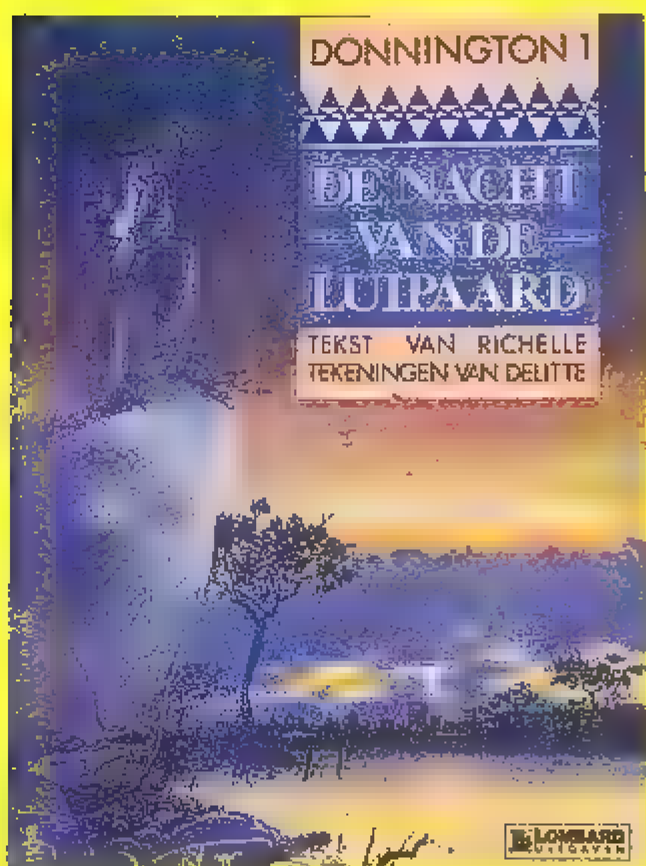
Kuifje

Stripnieuwtjes

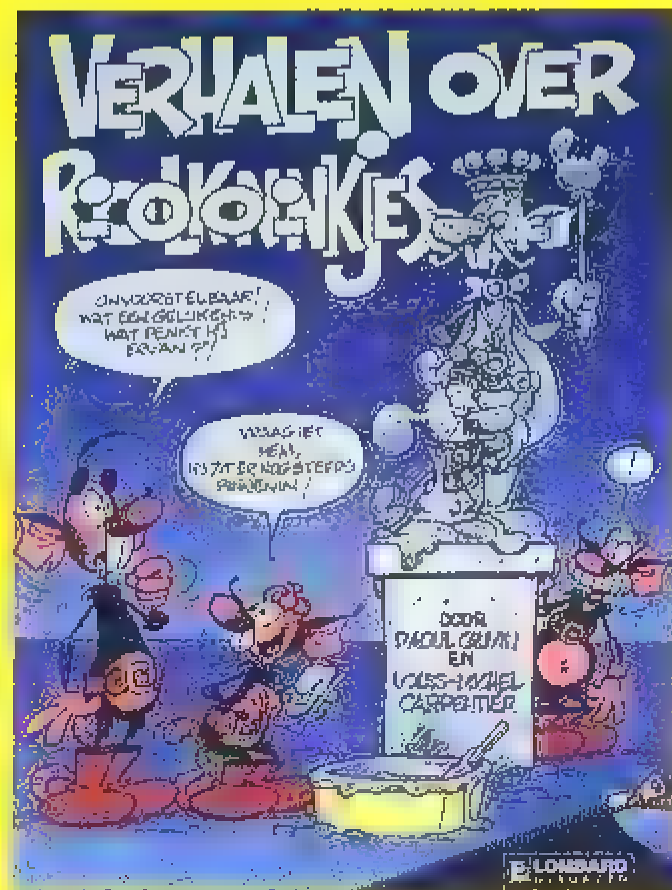
De schaduw van de luipaardmannen

De nacht van de luipaard (uitgeverij Lombard) is het eerste verhaal waarin de avonturier Graeme Donnington een hoofdrol speelt. Hij is schrijver van beroep, maar schijnt nog altijd te worstelen met de eerste zin van zijn roman... Hij lijkt elke gelegenheid aan te grijpen om niet te hoeven schrijven. En aanleidingen zijn er genoeg in het eerste verhaal, dat zich in de jaren vijftig in Belgisch-Congo afspeelt. Een serie gruwelijke moorden wijst in de richting van de Luipaardmannen, maar er blijkt veel meer aan de hand...

Graeme Donnington werd bedacht door tekstschrijver Philippe Richelle en uitgewerkt door tekenaar Jean-Yves Delitte. Het verhaal telt 54 pagina's , maar de ongewone lengte wekt ongewild de indruk dat de auteurs halverwege de greep op de gebeurtenissen zijn kwijtgeraakt. Na een pagina op twintig zakt de spanning een beetje in en voor de



ontknoping moeten allerlei personages uit het begin van het verhaal komen opdraven. *De nacht van de luipaard* is in de eerste plaats een kennismaking met een interessante nieuwe tekenaar, Jean-Yves Delitte, en met een hoofdpersoon die genoeg mogelijkheden biedt - alleen, in dit eerste boek komen ze nog niet helemaal uit de verf.



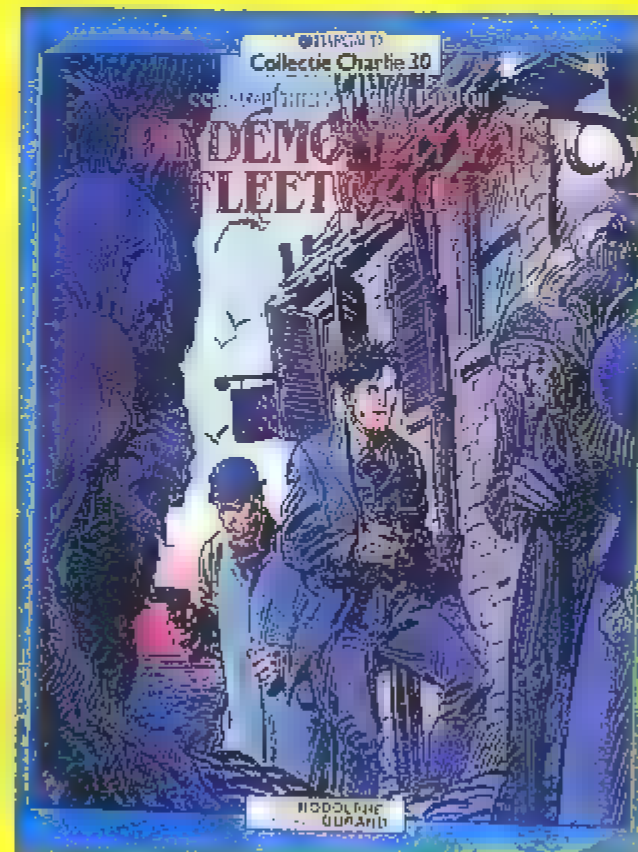
Rampspoed

Sommige striplezers kennen ze al: *De Rioolkoninkjes* van Raoul Cauvin en Luis-Michel Carpentier. Na vijf albums bij uitgeverij Casterman is de serie nu overgegaan naar Lombard, waar *Verhalen over Rioolkoninkjes* verscheen. Koning Claudius, die aan het hoofd van de Rioolkoninkjes staat, regeert zijn onderdanen met harde hand. Geen wonder dat hij zich in de loop der tijd weinig geliefd heeft gemaakt. Je zou inmiddels verwachten dat de oude sergeant, zijn soldaten Gideon en Achilles, raadsheer Themistocles en de hofarts het klappen van de zweep kenden, maar telkens opnieuw worden ze het slachtoffer van Claudius' grillen. De enige die werkelijk overstoorbaar de chaos om hem heen gadeslaat, is de sullige kroonprins Barnabas, die zelfs in de grootste rampspoed geen spier van zijn gezicht vertrekt.

De Rioolkoninkjes is humor - en vaak nogal hardhandige humor - waarin meteen de meesterhand van Raoul Cauvin te herkennen is. En dat maakt een nadere aanbeveling eigenlijk overbodig.

Wortels

De demonen van Fleetwood is het derde - en het beste - verhaal over detective Cliff Burton dat in de Collectie Charlie van Dargaud wordt gepubliceerd. Het is prettig ouderwetse *horror*, die zich afspeelt in - hoe kan het ook anders - een eenzaam landhuis aan de Engelse kust. Het ligt in de omgeving van het gehucht Fleetwood, waar het niet pluis schijnt te zijn. Dat blijkt te kloppen, zoals Cliff Burton in de loop van het verhaal ontdekt. Hij stuit op gruwelijke gebeurtenissen, die elke fantasie tarten en die hun wortels diep in de geschiedenis van Fleetwood hebben. Als *De demonen van Fleetwood* een aardig en geslaagd album is, komt dat vooral



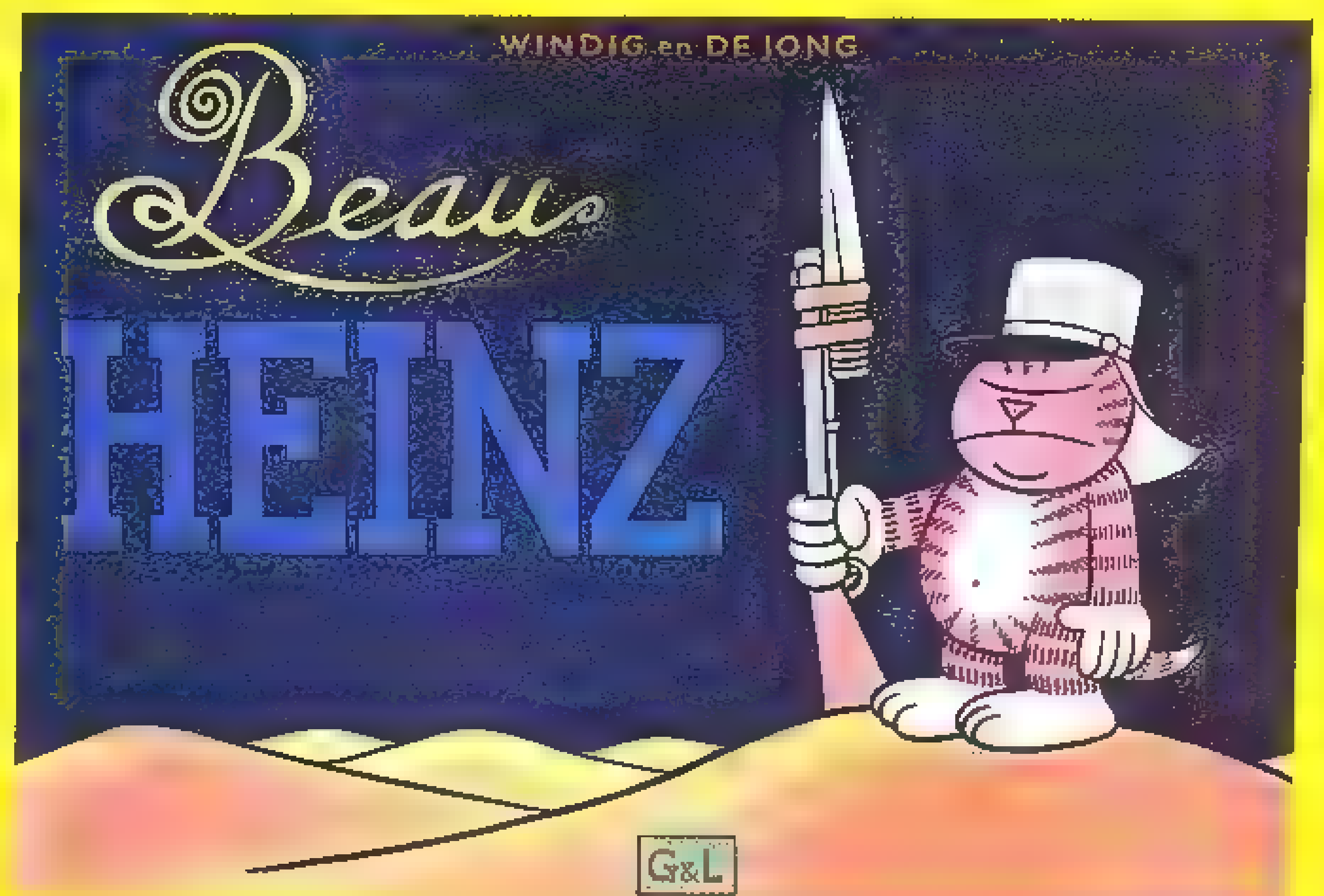
door het scenario van Rodolphe die zich duidelijk heeft laten inspireren door de Engelse horror-traditie en het werk van Edgar Allen Poe. De verbazende en angstaanjagende gebeurtenissen die Cliff Barton overkomen, krijgen aan het slot een buitenissig, maar binnen het verhaal acceptabel slot. Het tekenwerk van Durand is redelijk, maar oogt te routineus en ongeïnteresseerd om van *Cliff Burton* veel meer dan een middelmatige serie te maken.

Vreemdelingenlegioen

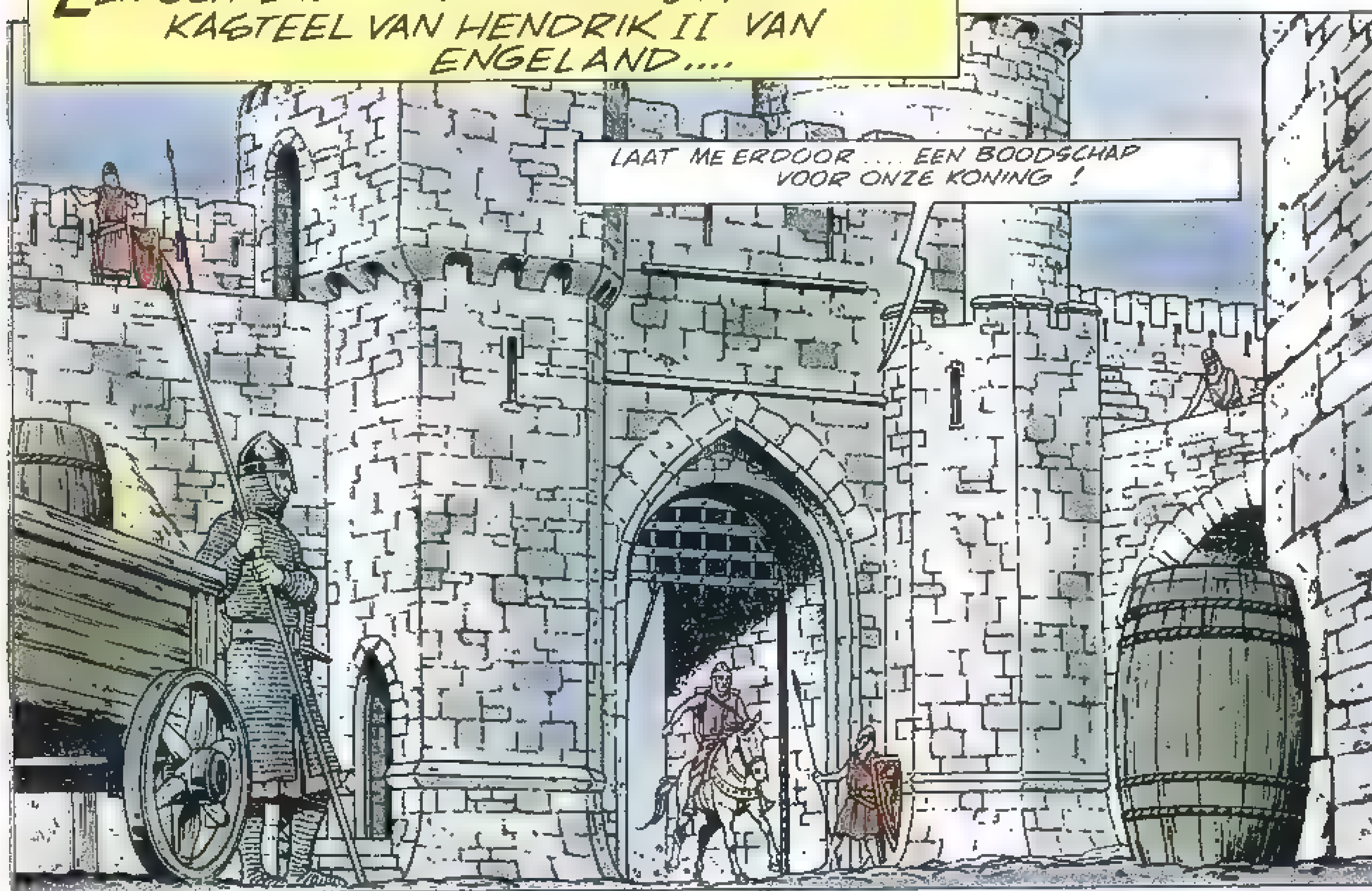
Een van de leukste Nederlandse stripalbums van de laatste maanden is zonder twijfel *Beau Heinz* van René Windig en Eddie de Jong. Het is het derde album over de kat Heinz, wiens belevenissen inmiddels in 17 Nederlandse en Vlaamse kranten te volgen zijn. Heinz raakt in dit album tot over zijn oren verliefd, maar als zijn geliefde het aanlegt met zijn vriend Frits, dan ziet hij nog maar één uitweg: hij neemt dienst in het Vreemdelingenlegioen. Daar belandt hij al snel met beide benen op de grond. Het album is uitgegeven door Gezellig & Leuk en misschien



wat moeilijk te vinden in de boekhandel (verspreiding Het Raadsel/De Harmonie), maar absoluut de moeite van het zoeken meer dan waard.

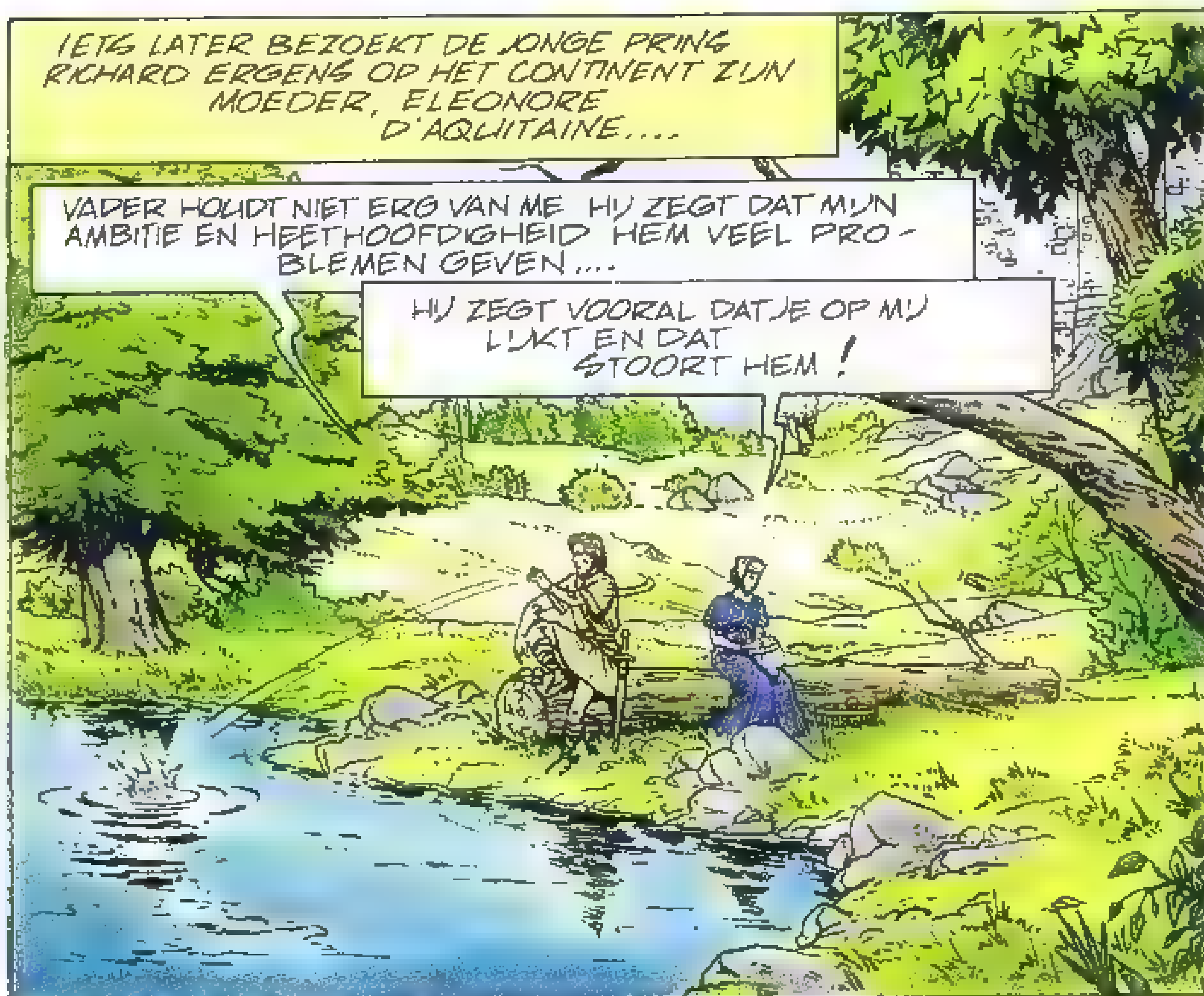


RICHARD LEEUWENHART EEN PRINS MET EEN BR

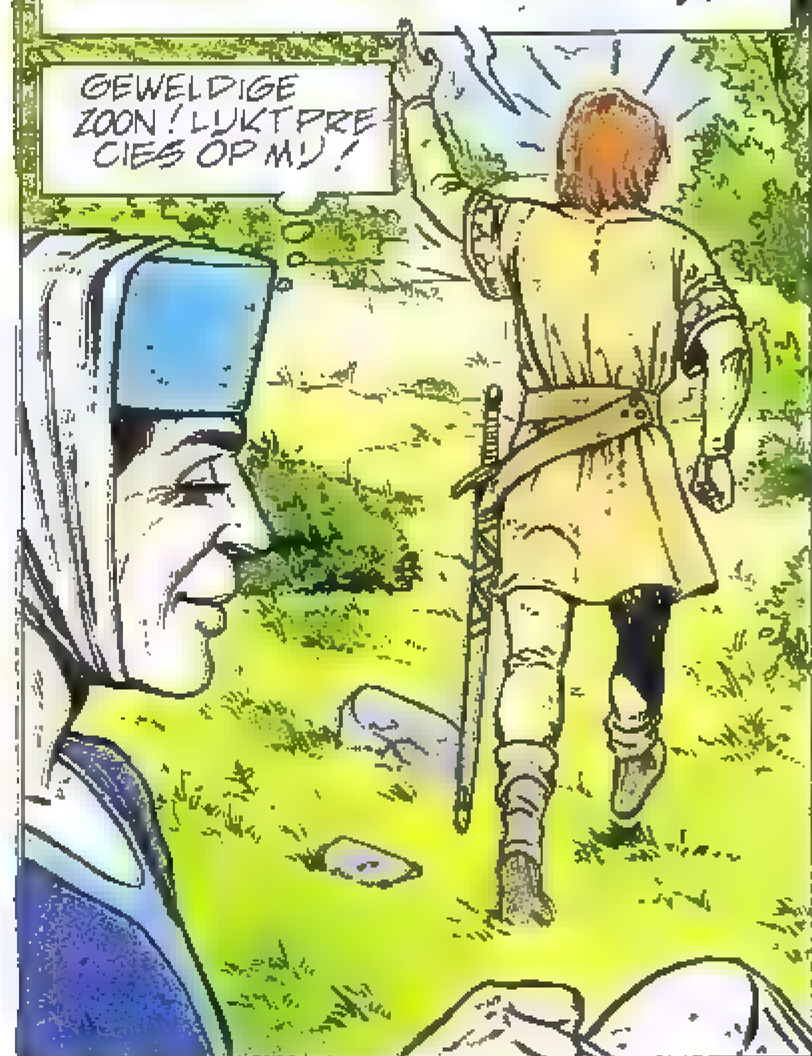










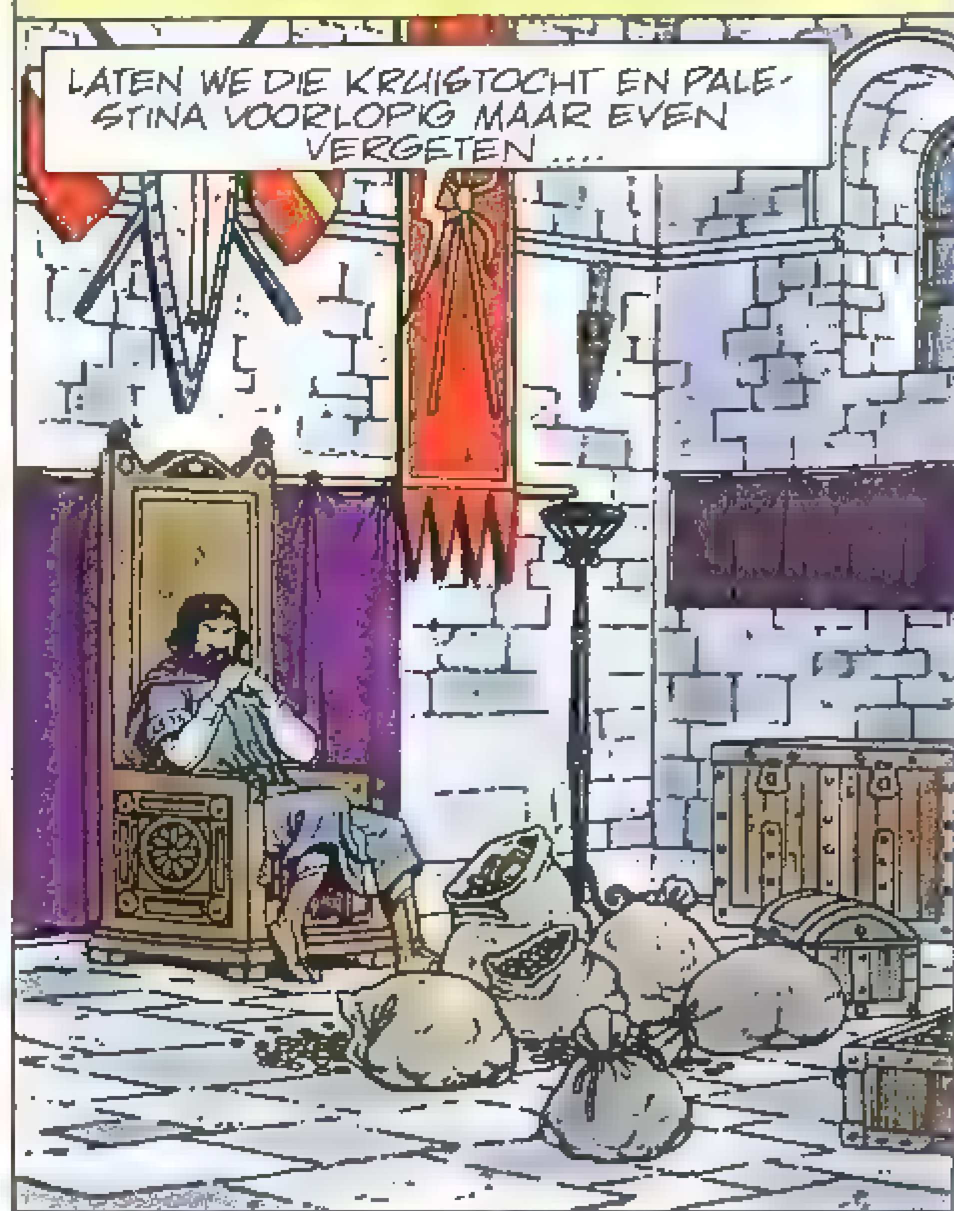






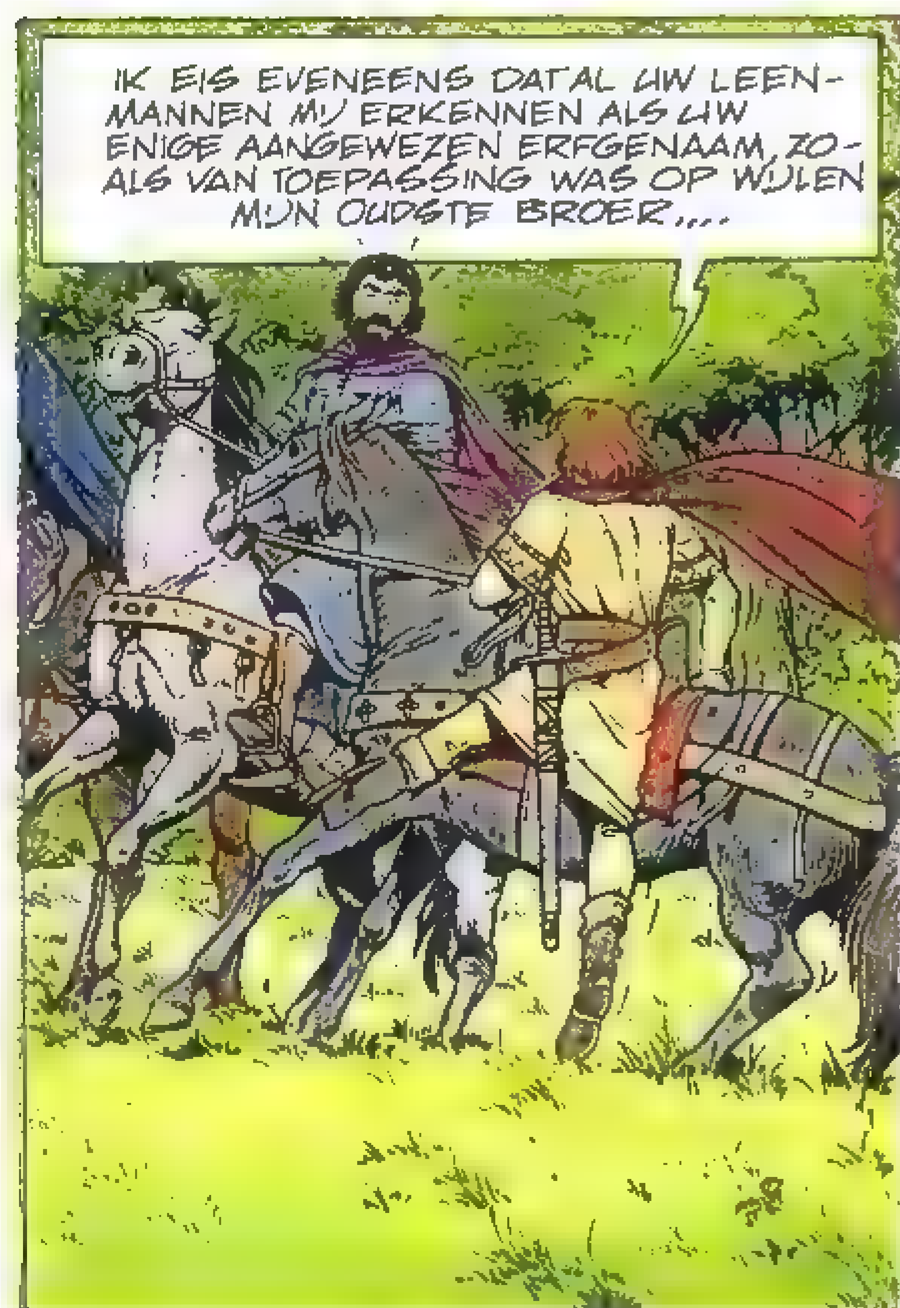














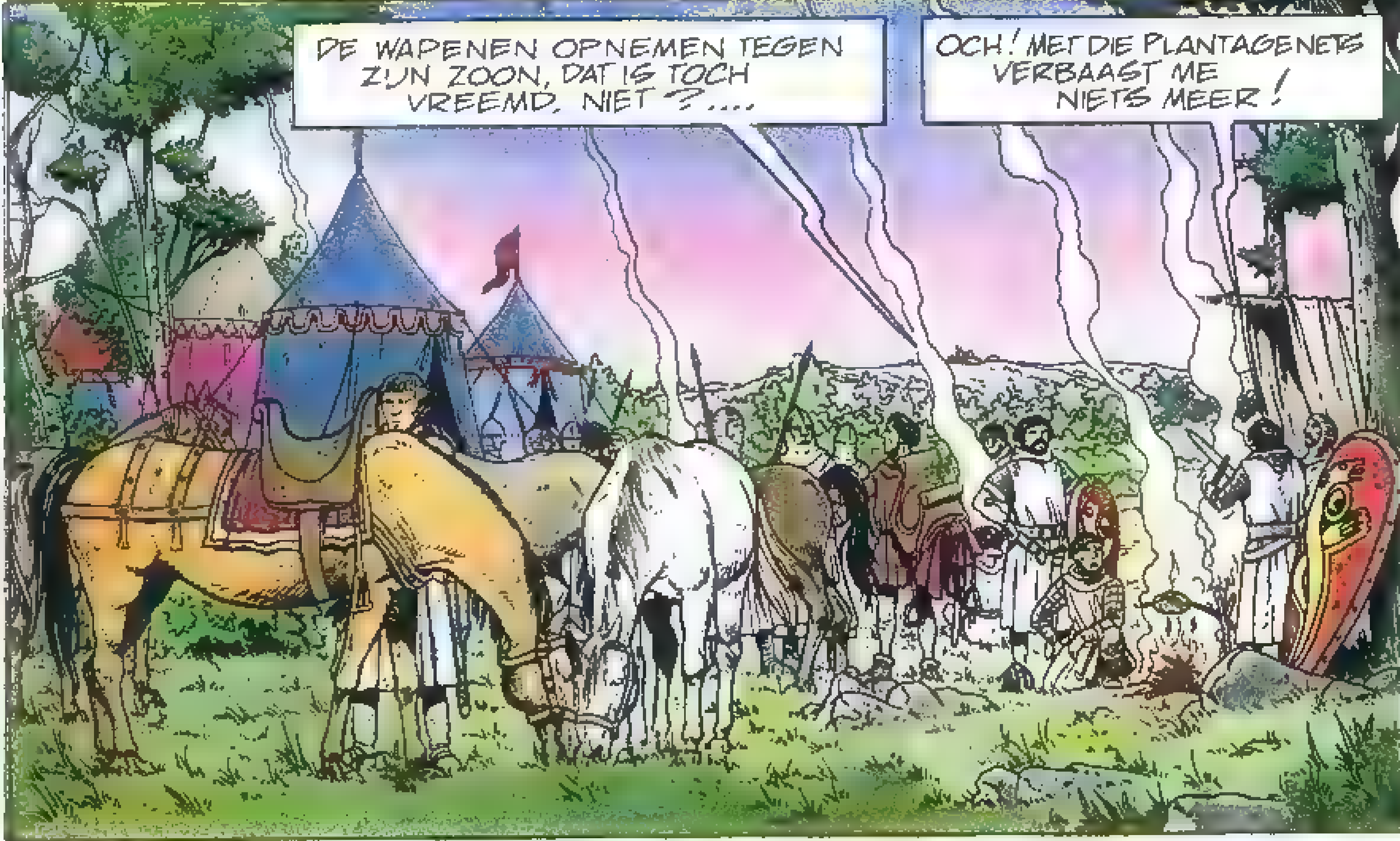


2

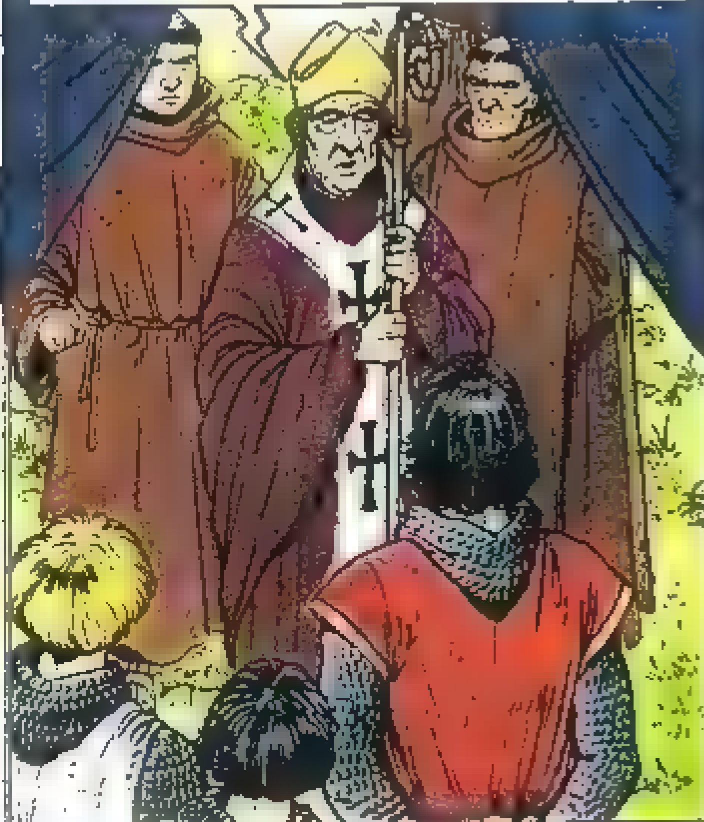
Ph. Delaby 89

P. Delaby
Y. Duval

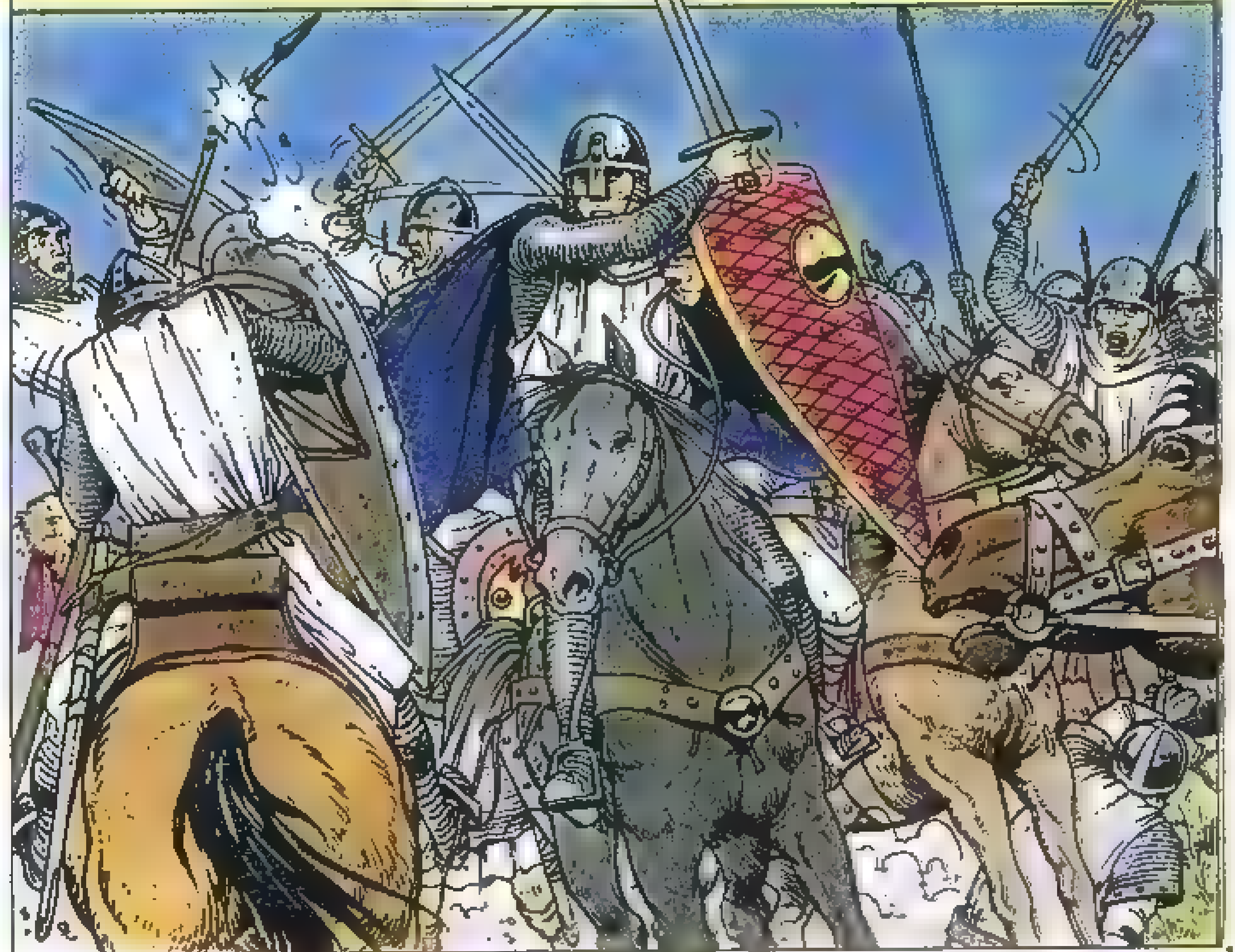
RICHARD LEEUWENHART

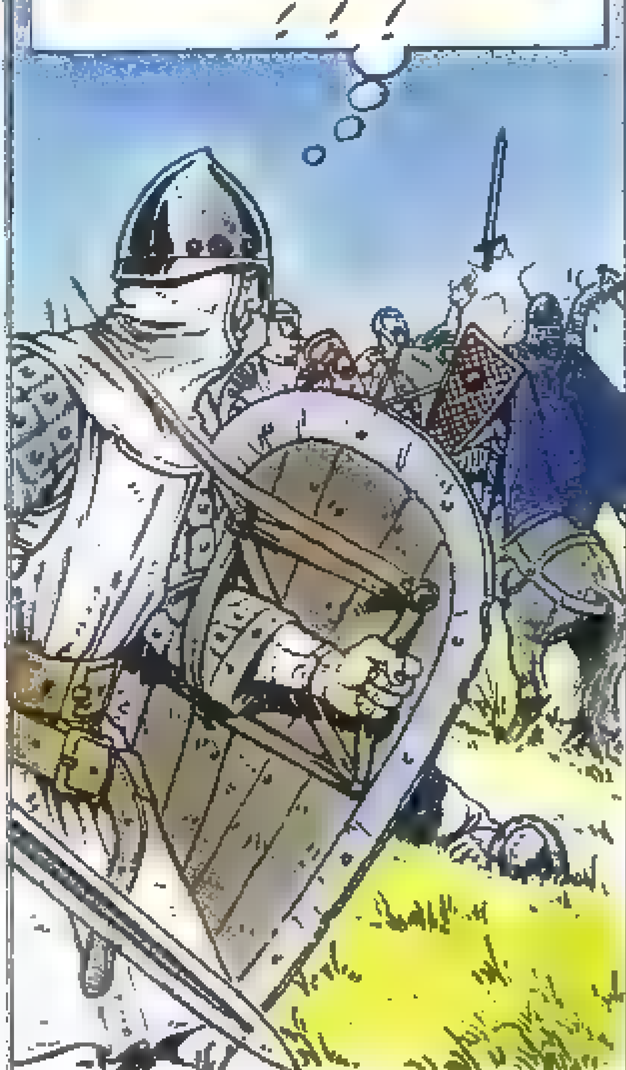


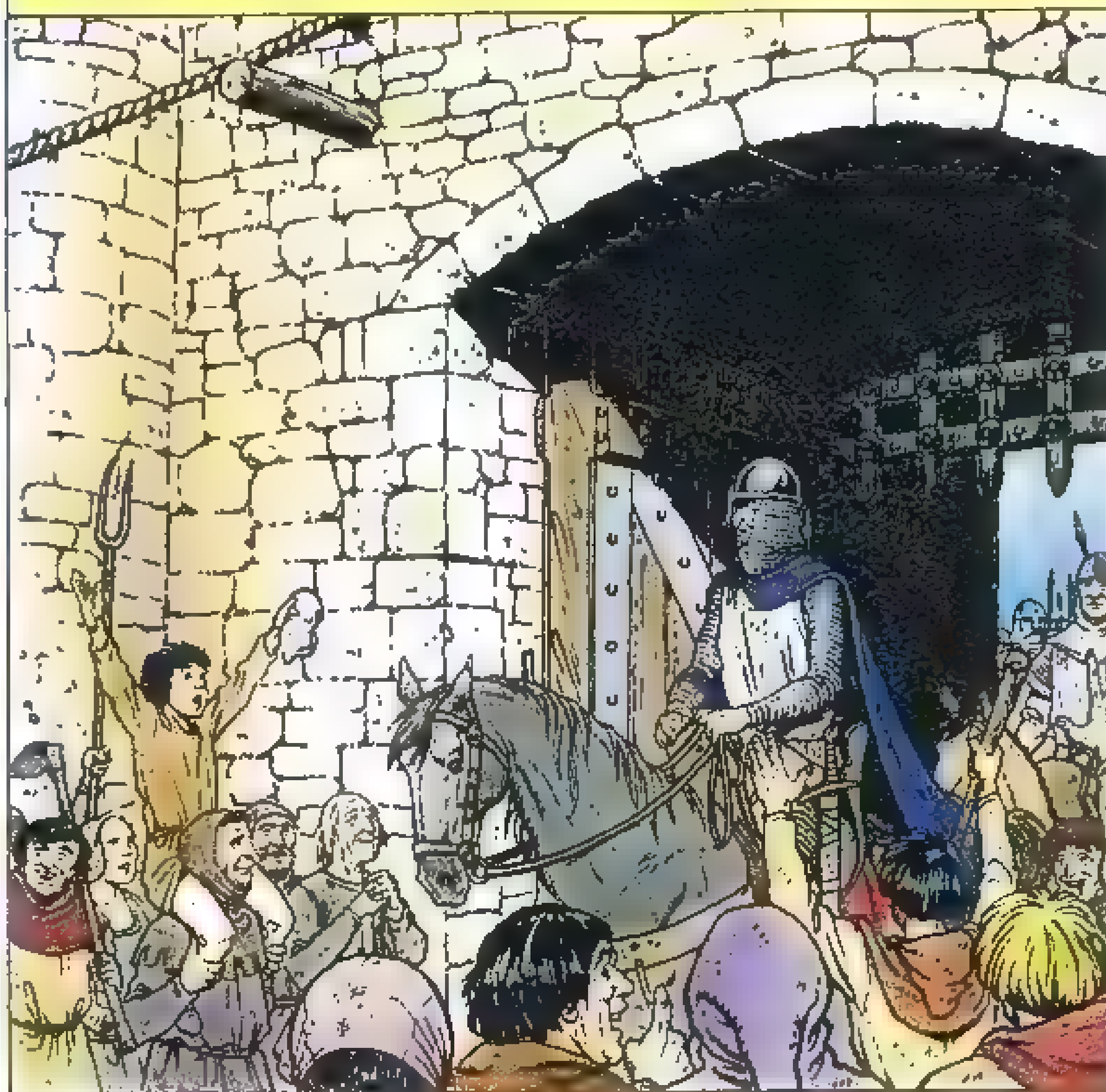




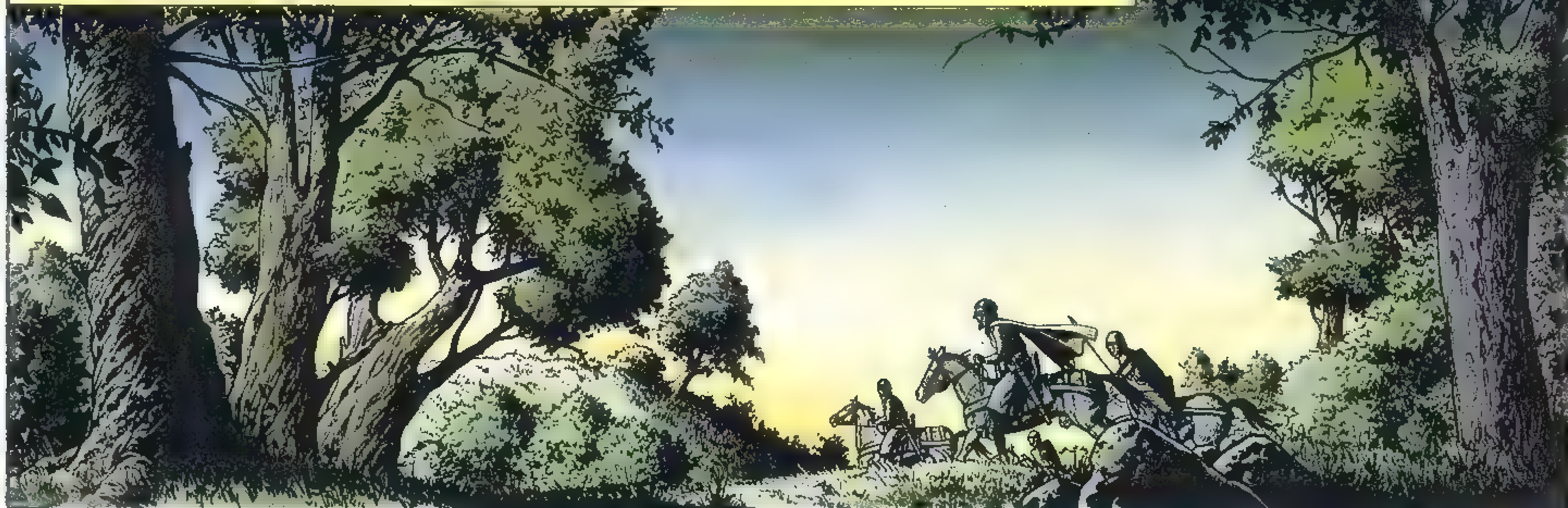


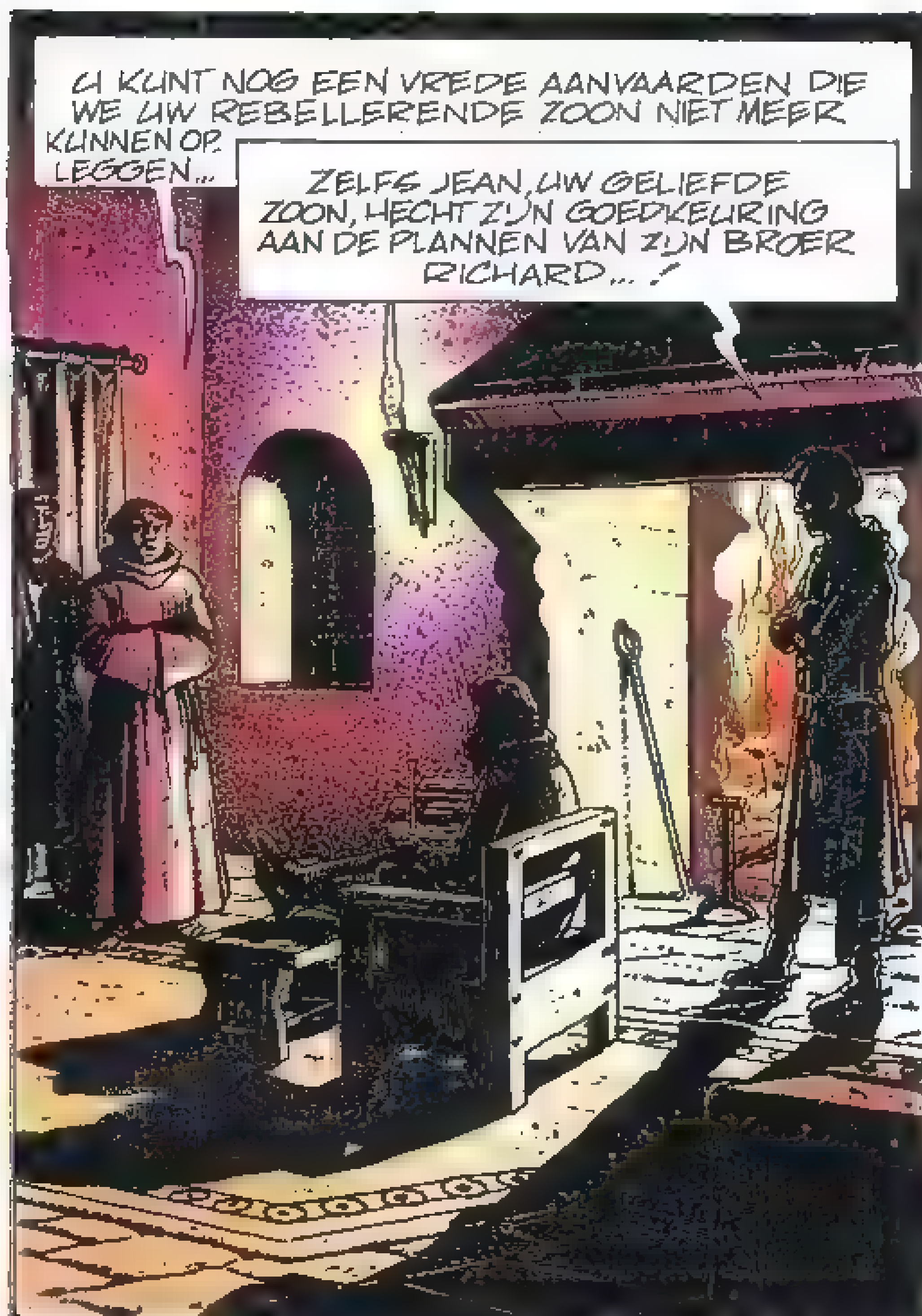









NADAT HENDRIK II TOUR HEEFT VERLOREN, GAAT HIJ EN ENKELE GETROUWEN NAAR SAUMUR OM DAAR EEN VEILIG ONDERKOMEN TE ZOEKEN....


U KUNT NOG EEN VREDE AANVAARDEN DIE WE UW REBELLERENDE ZOON NIET MEER KUNNEN OPLEGGEN...
ZELFS JEAN, UW GELIEFDE ZOON, HECHT ZIJN GOEDKEURING AAN DE PLANNEN VAN ZIJN BROER RICHARD...!


WAT!? HEEFT ZELFS DEGENE DIE IK ZO LIEF HEB ZICH OOK VAN MIJ VERWIJDERD ?! ACH!...


ZEG RICHARD DAT ALLES IN HET VERVOLG ZAL GAAN ZOALS HIJ WENST. IK GEEF DE STRIJD OP EN VERTREK NAAR CHINON...!


ENKELE DAGEN LATER SPREEKT HENDRIK II DIE STERVENDE IS, EEN VERVLOEKING UIT OVER ZIJN BEIDE ZOONS...


SCHANDE OVER MIJ, DE OVERWONNEN KONING! SCHANDE TOT IN DE EEUWIGHEID! EN VERVLOEKT ZIJN DE KINDEREN DIE IK HEB VOORTGEBRACHT! ...


NAUWELIJKS EEN PAAR UUR LATER...
HÈ ?! BEN JE ZEKER VAN WAT JE ME DAAR VERTELT?

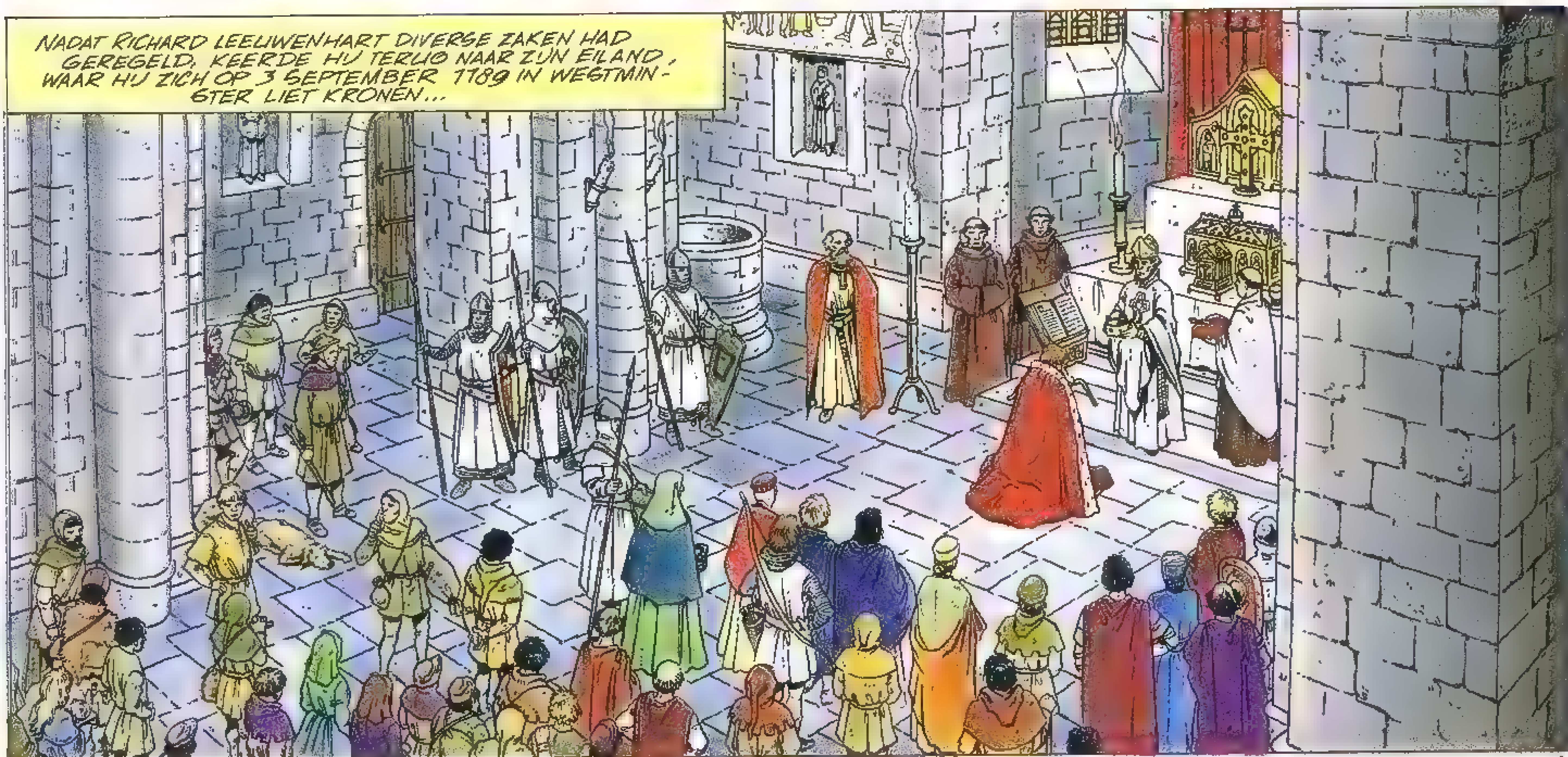
PH. DELABY 89.

RICHARD LEEUWENHART

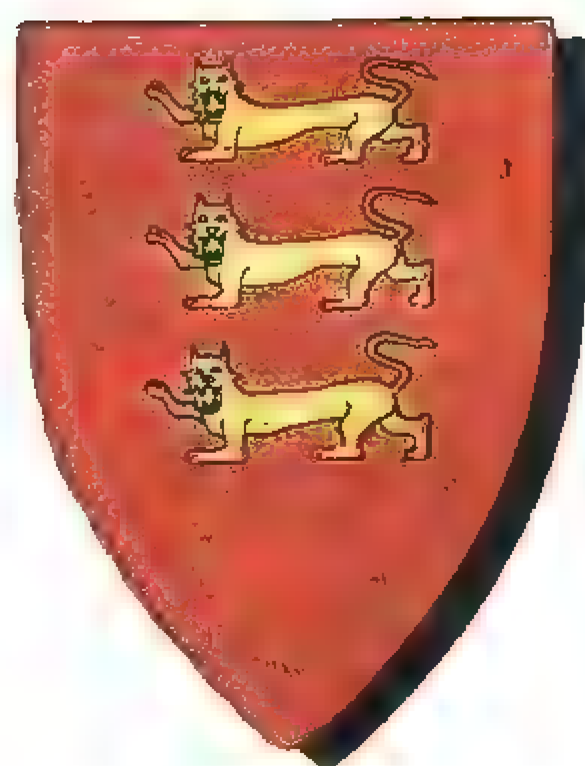








5.





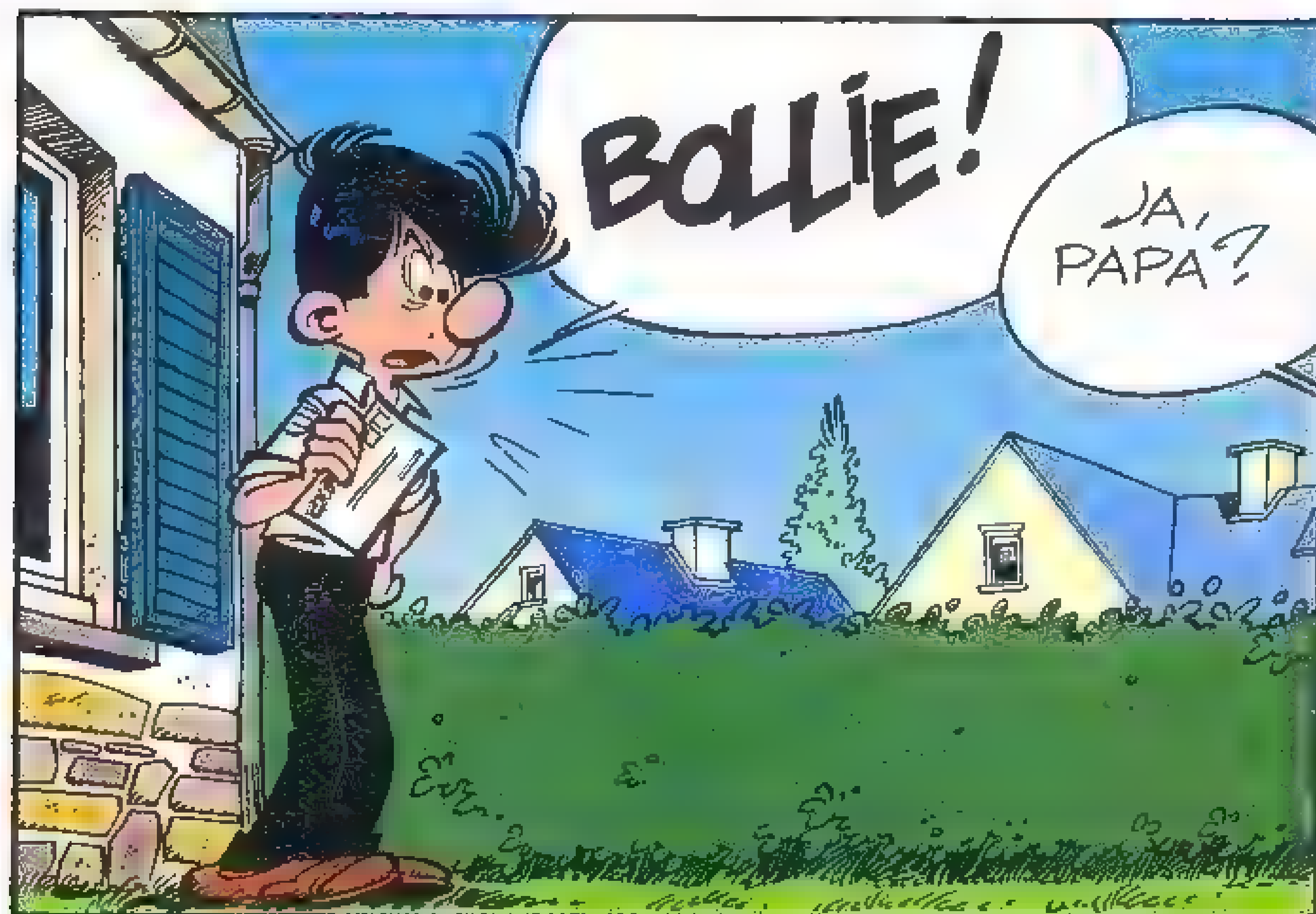


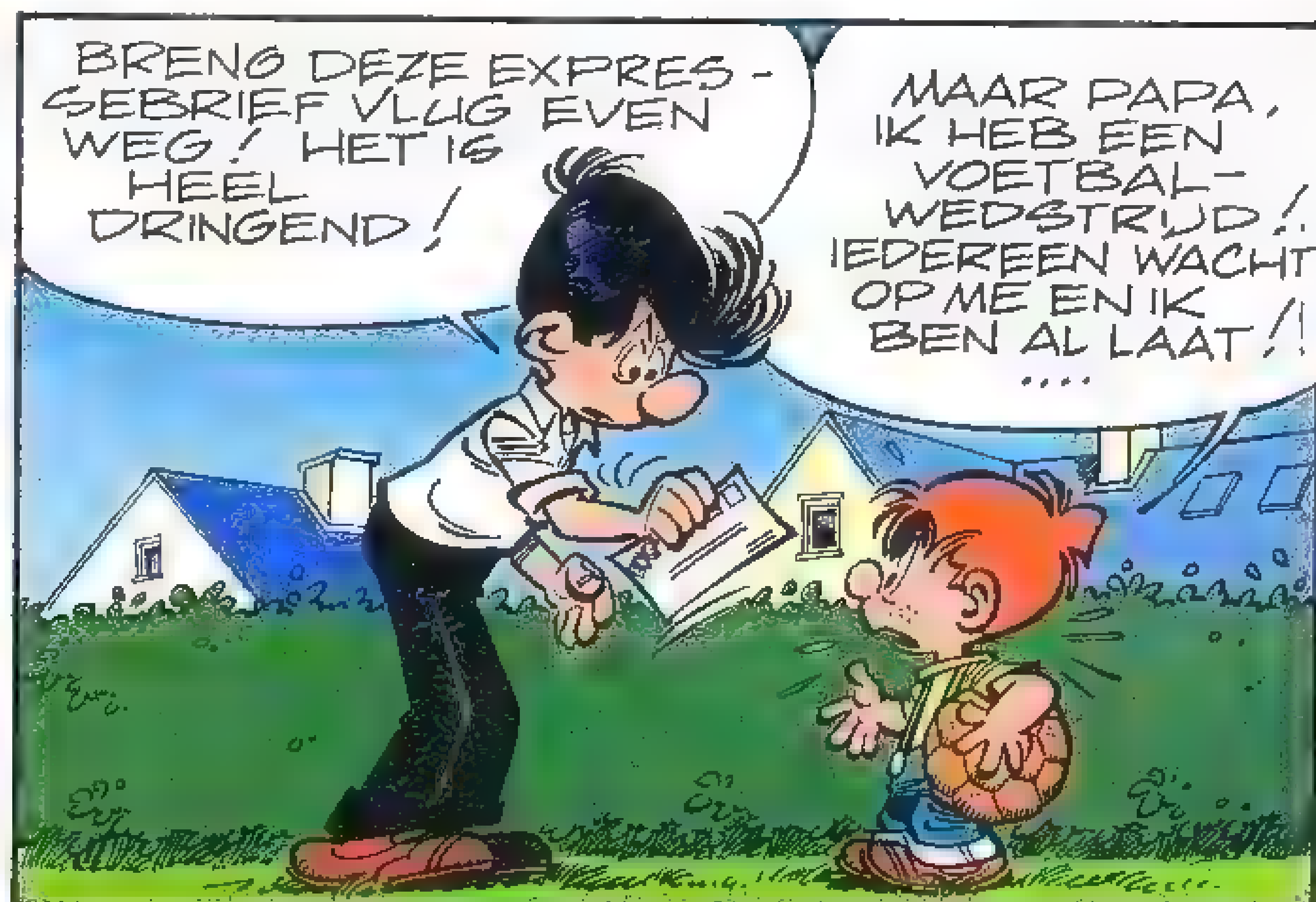
Philippe Delaby 89

Micheline Garsou

Einde eerste deel.

BOLLIE EN BILLIE SNELLE BESTELLING





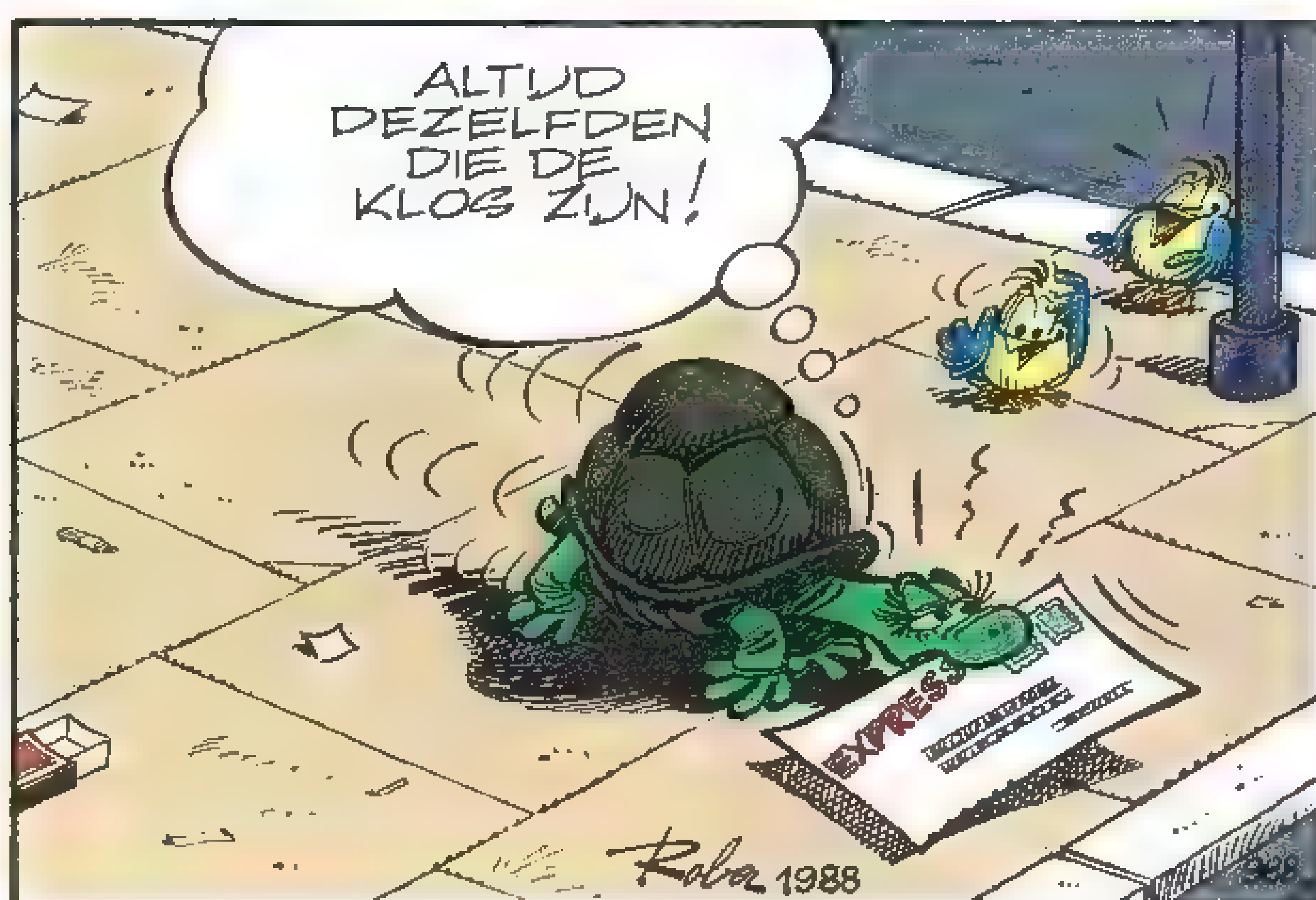










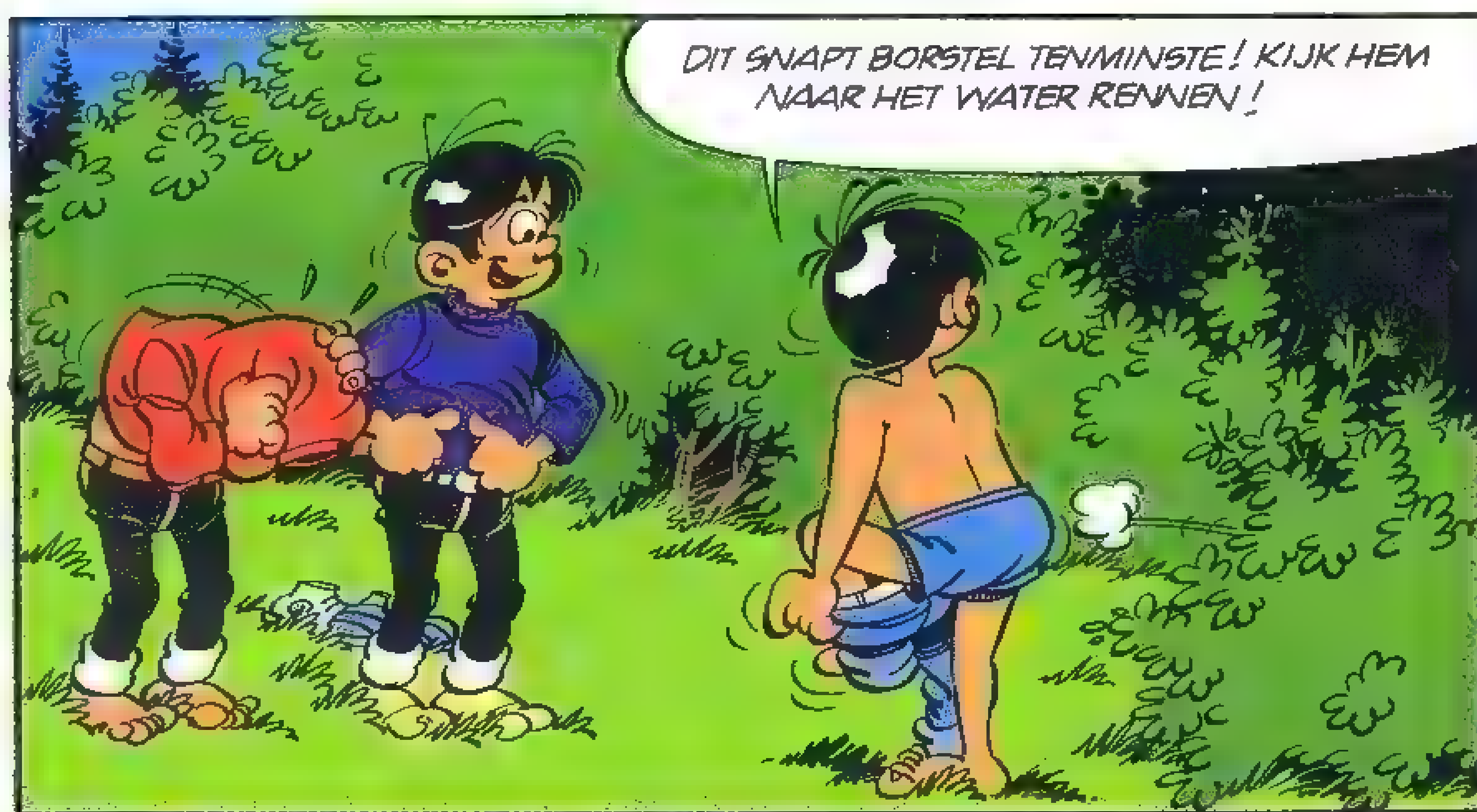


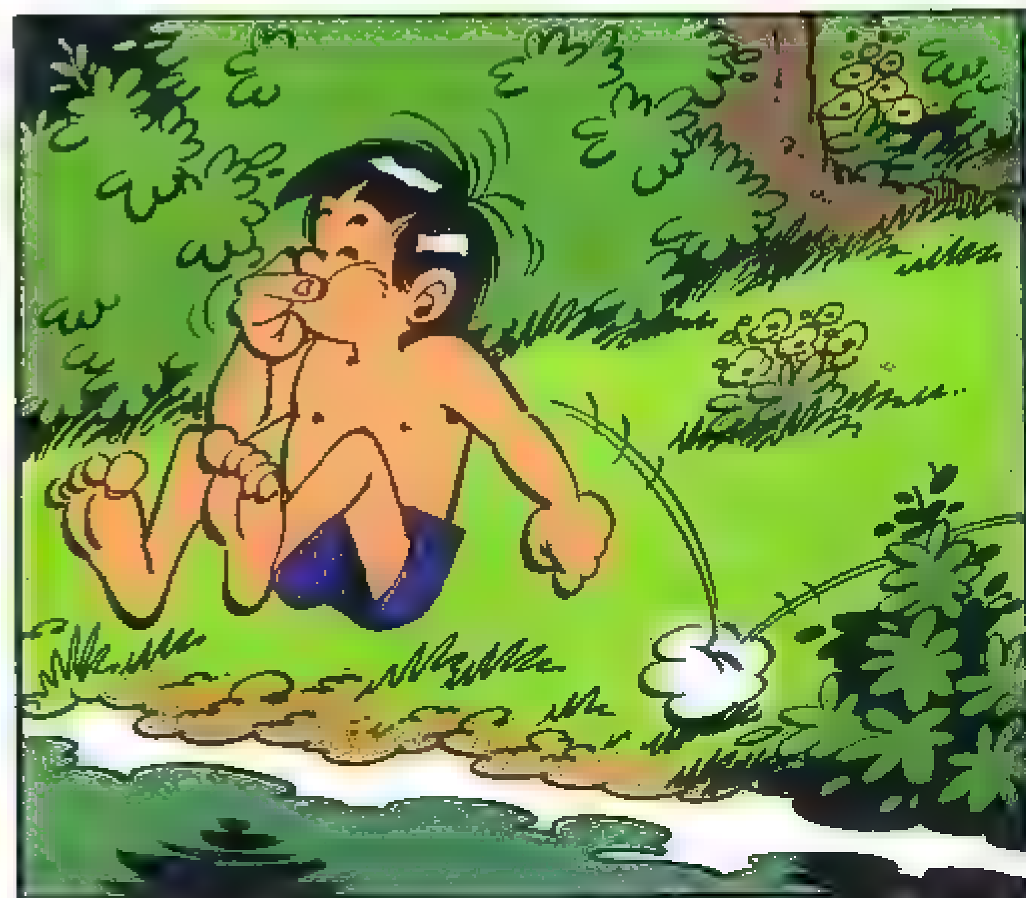
BOLLIE EN BILLIE Nr. 22 - © PVBA Jean ROBA - © DARGAUD BENELUX NV

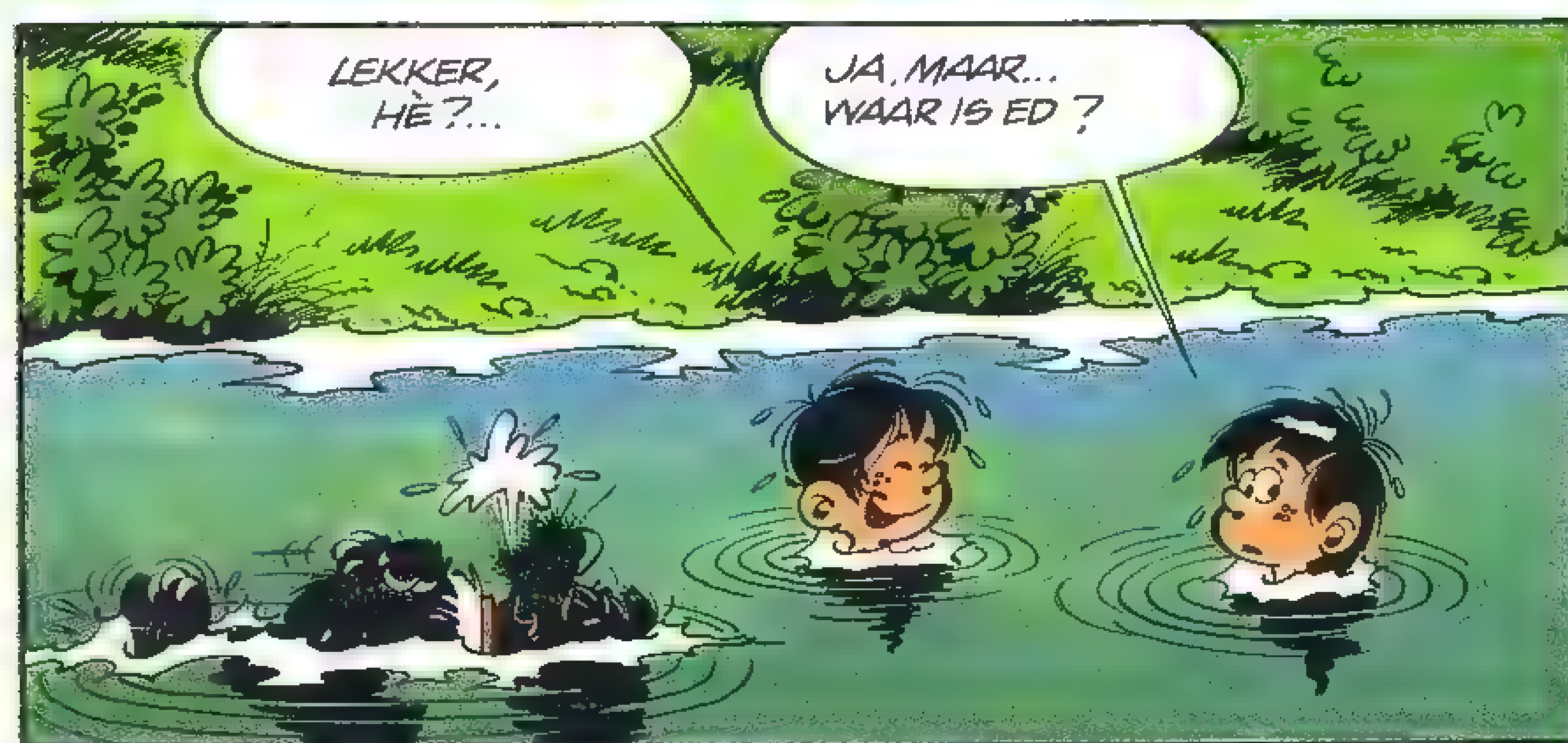
P. Cadot
Bom

ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL

HIER IS HET!...
WAUW! FANTASTISCH! EN... EN ER IS NIEMAND!...
NEE!... EEN HELE VERANDERING NA DE STAD, HÈ! BEHALVE DE MENSEN IN HET DORP KENT BIJNA NIEMAND DIT MEER! NU ALLEMAAL HET WATER IN!









SAMENVATTING: Merel en zijn hond «Borstel» komen de vakantie doorbrengen bij de tweeling. Het wordt een blij weerzien! Na het eten, besluiten onze vrienden naar het meer te gaan... Maar wie is die zondagsrijder die «Borstel» bijna omverreed?

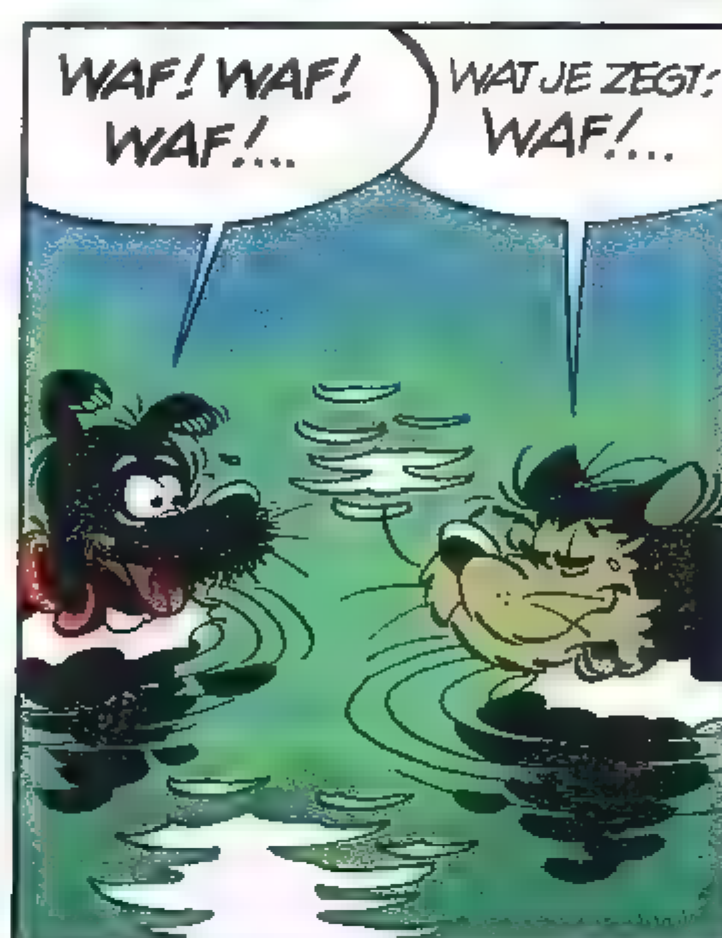










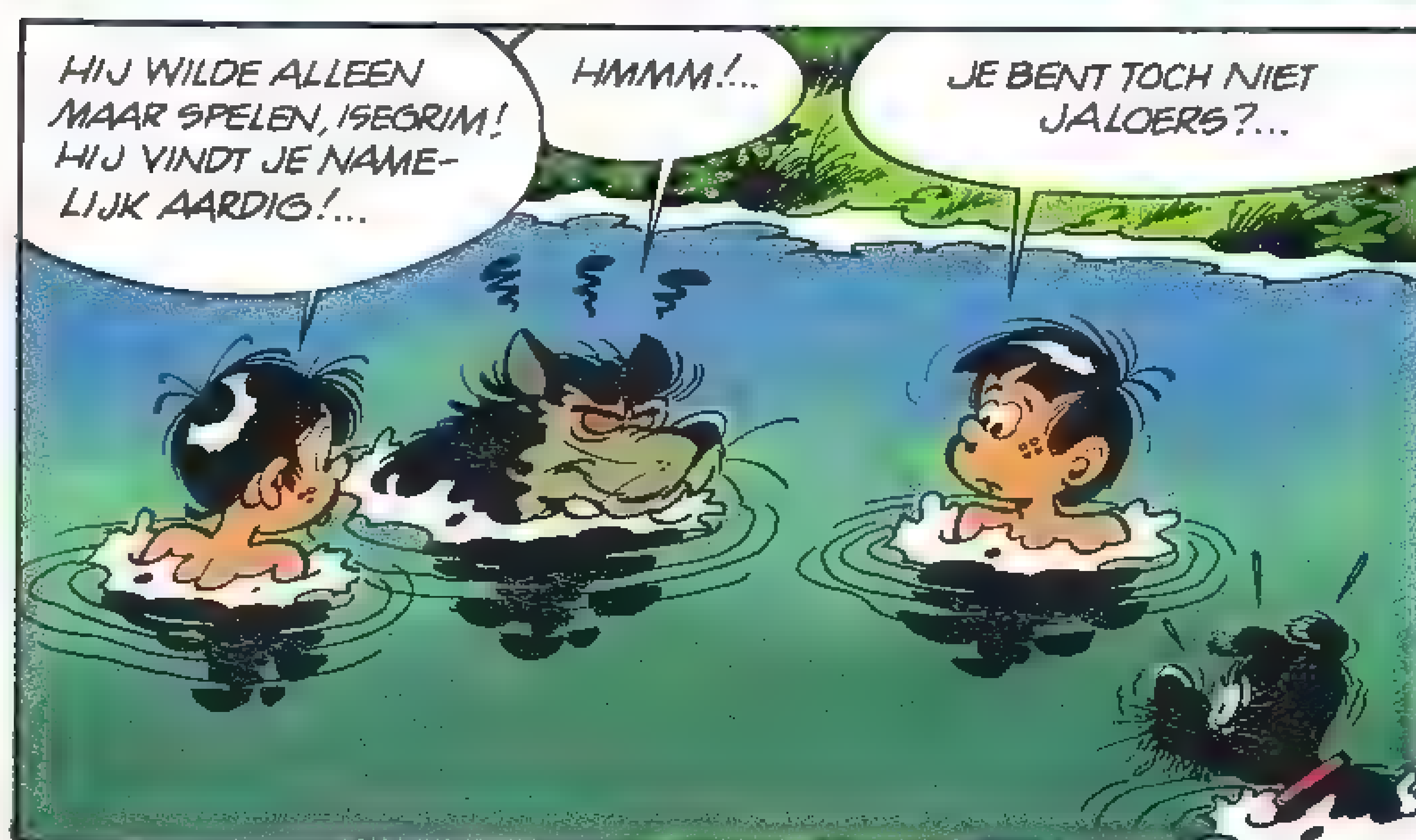


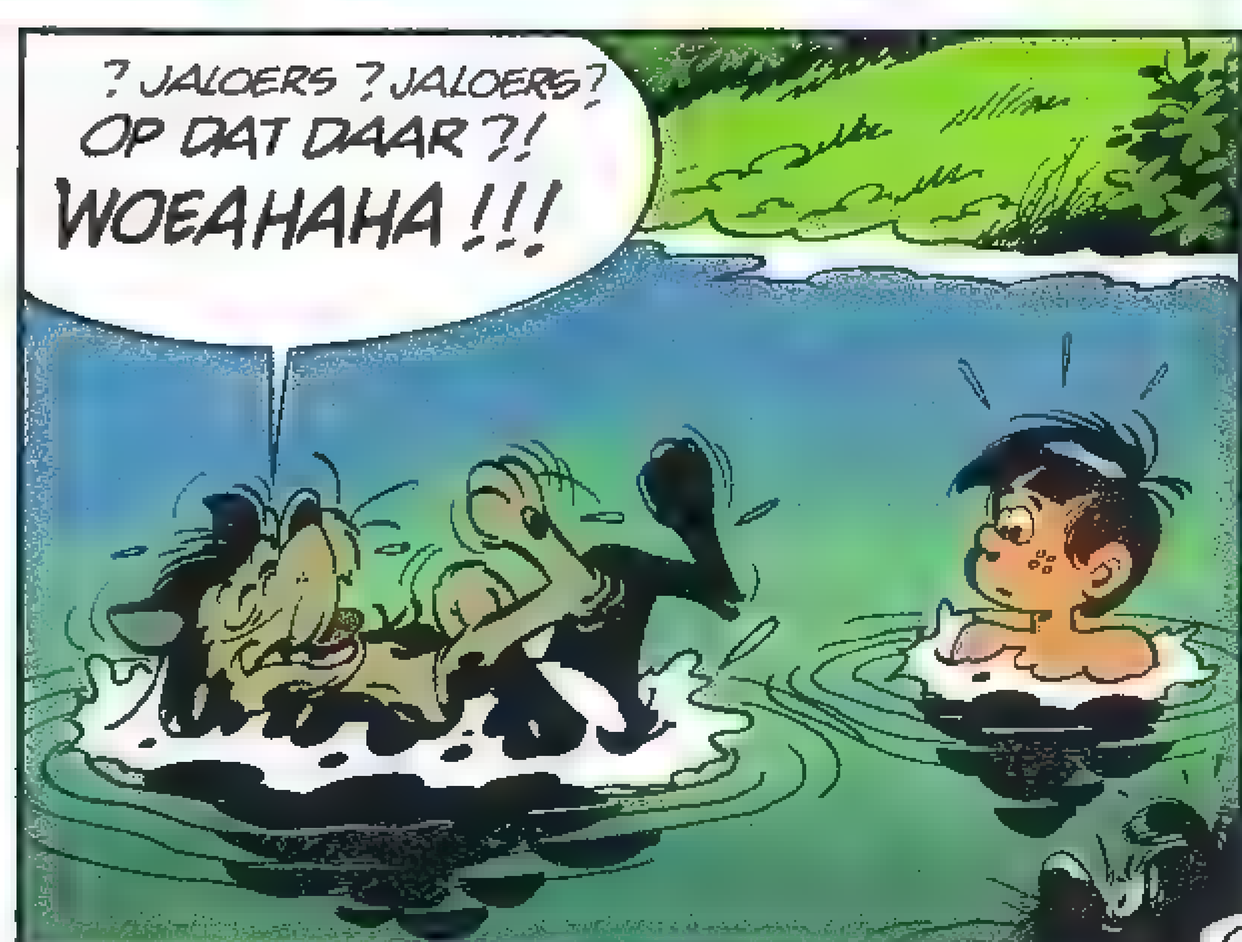








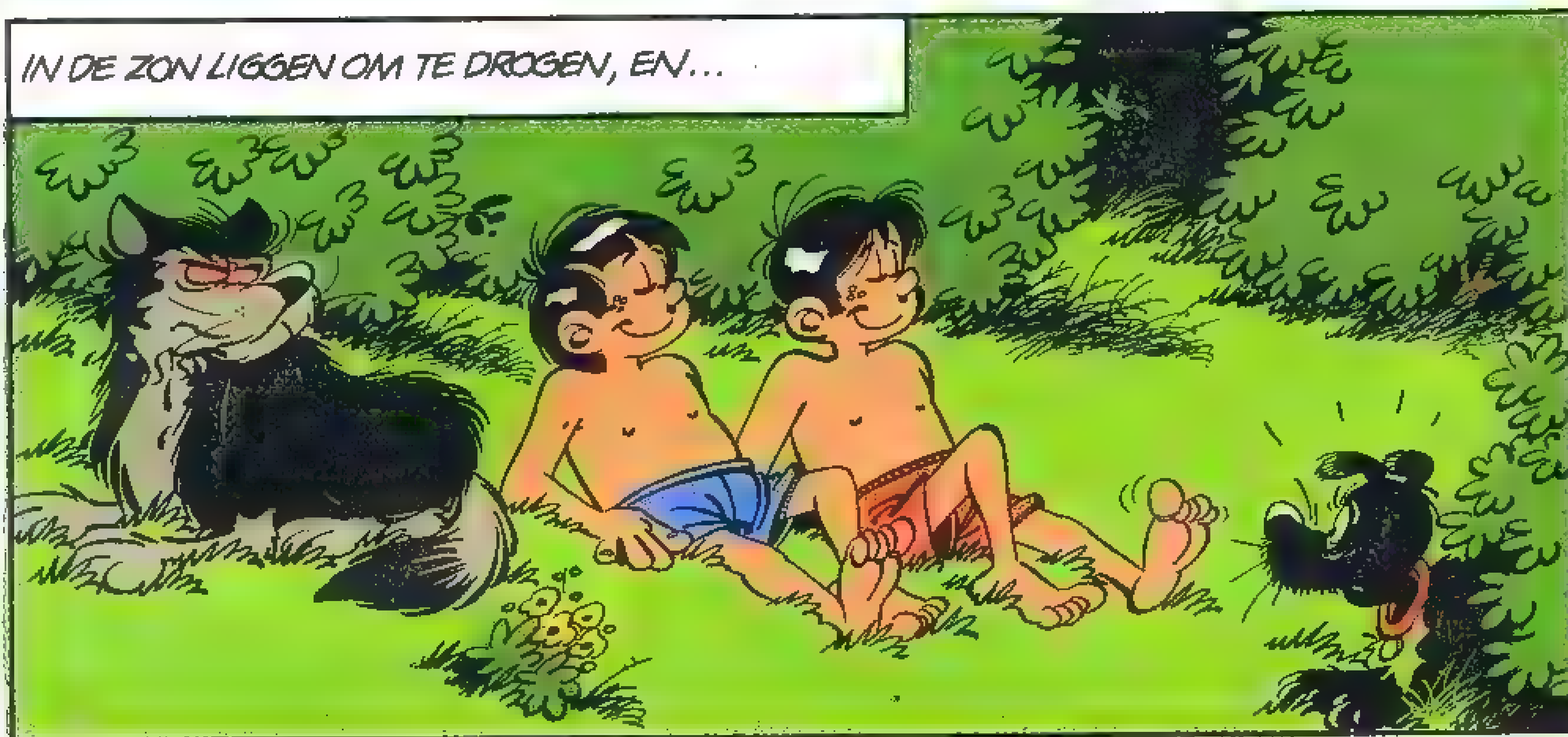




ED en AD


PFFT!... LASTIG, LACHEN EN ZWEMMEN TEGELIJK!...


HIJ IS EEN HOND, ISEGRIM, DUS EEN SOORT NEEFJE VAN JE!?...
MMH!... MAAR NET ALS MENSEN ZIJN NIET ALLE HONDEN HETZELFDE... BOVENDIEN, IK BEN GEEN WOLF ALS ALLE ANDERE!
JE ZULT ZIEN DAT IE LIEF IS!...


IN DE ZON LIGGEN OM TE DROGEN, EN...


PFFT! IK HEB GEEN ZIN MEER OM LANGER IN DE ZON TE LIGGEN ZONDER IETS TE DOEN. LATEN WE GAAN WANDELEN!...
GOED IDEE!... IK WEET EEN PLEK WAAR JE BRAMEN KUNT VINDEN!


ZEG, WEET JIJ WAT DAT KLEINE HEUVELTJE DAAR MOET VOORSTELLEN, ISEGRIM?
VRAAG MAAR AAN BORSTEL!
IK WEET HET. HET IS EEN TUMULUS!


EH... EN WAT IS EEN TUMULUS?...
EEN PLEK WAAR BRAMEN GROEIEN!


NEE HOOR, EEN TUMULUS IS EEN BERG AARDE DIE IETS BEDEKT... EEN GRAF VAN DE OUDE ROMEINEN!
EEN GRAF!? ZO, WAT GOED!... EN... KUN JE ER NAAR BINNEN?
HET ZOU ME VERBAZEN! ALLE TUMULI ZIJN AL LANG GELEDEN GEPLUNDERD EN WEER DICHTGEGOOID!


WAF... WAF WAF... WAF!...
?
DAAR GAAN WE WEER!

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! KIND VAN DE NACHT.

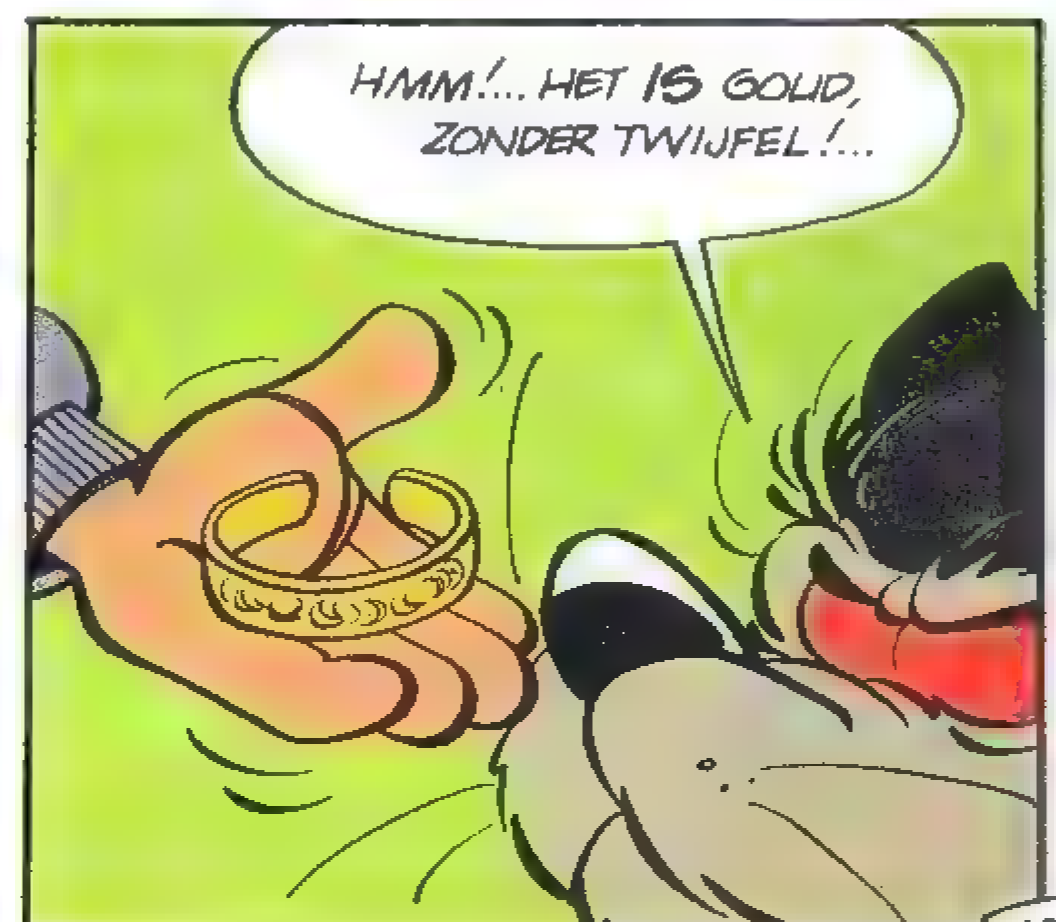
WAT HEEFT IE NU WEER GE-VONDEN?...
MISSCHIEN EEN OUD ROMEINS BOT?...
MAAK JE GEEN ILLUSIES, MEREL!...











wordt vervolgd

PAS VERSCHENEN

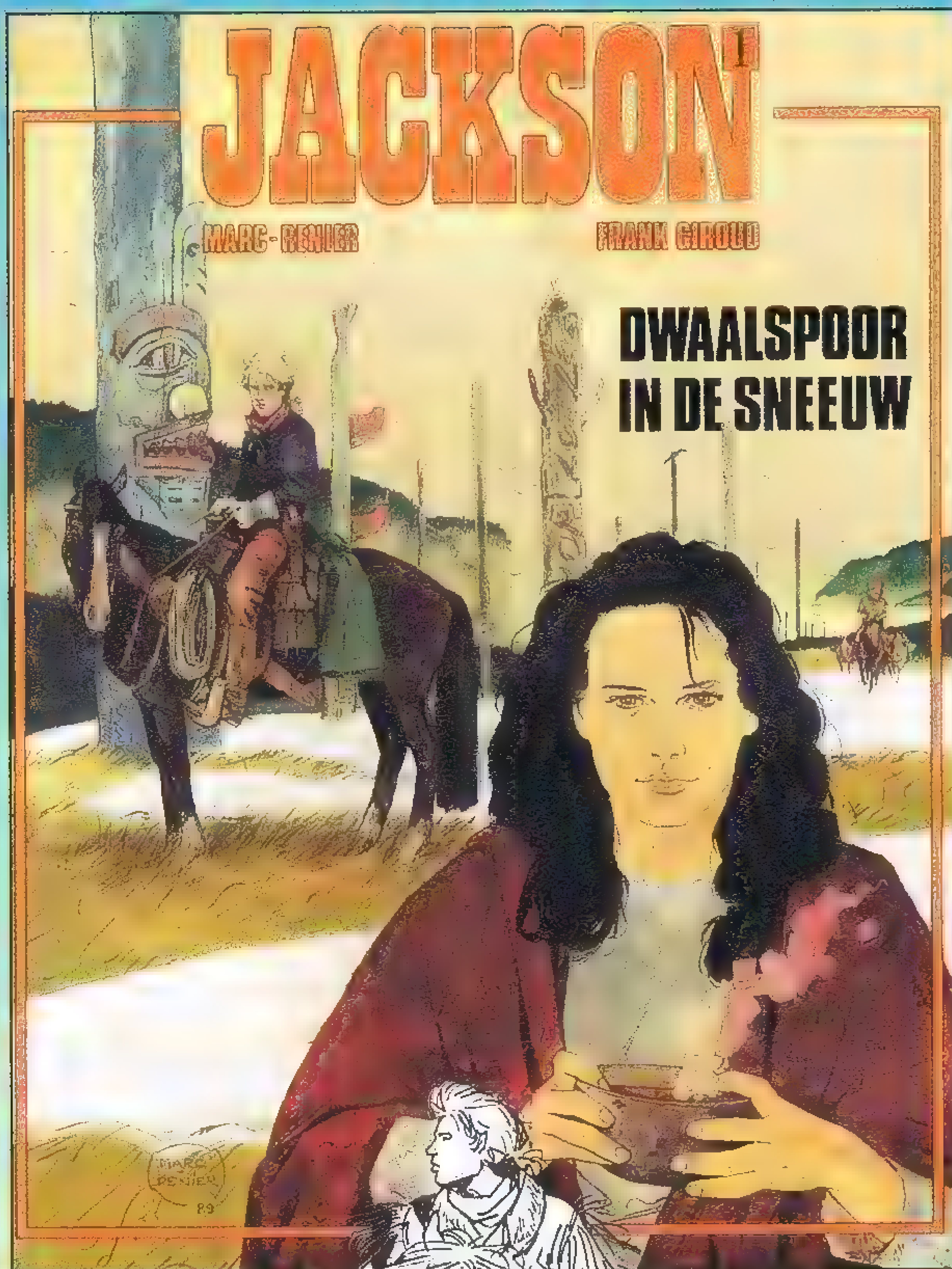
JACKSON

**door
Marc-Renier
en F. Giroud
Album nr 1**

Brits Columbia: een onherbergzaam stuk land aan het uiteinde van de wereld waar walvisjagers, trappers, pioniers en bandieten een vreemd mengelmoesje vormen, daar vinden we Floyd, een oude doortrapte Yankee. Hij heeft de opdracht de dochter van een bankier die destijds door Indianen ontvoerd was, terug te vinden. Het spoor leidt naar de «Bois-Brûlés». Floyd vind één van deze halfbloeden, Jackson, bereid hem naar het gebied van de «Bois-Brûlés» te leiden...
Een ontroerend en spannend verhaal, dat zich afspeelt in een omgeving die je niet snel zult aantreffen in een Western... Het eerste avontuur van Jackson, een knaap die je beslist bevallen zal en die je in een adembenemend tempo naar verafgelegen gebieden brengt, waar de sneeuw de blik versluiert...

**48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 fl**

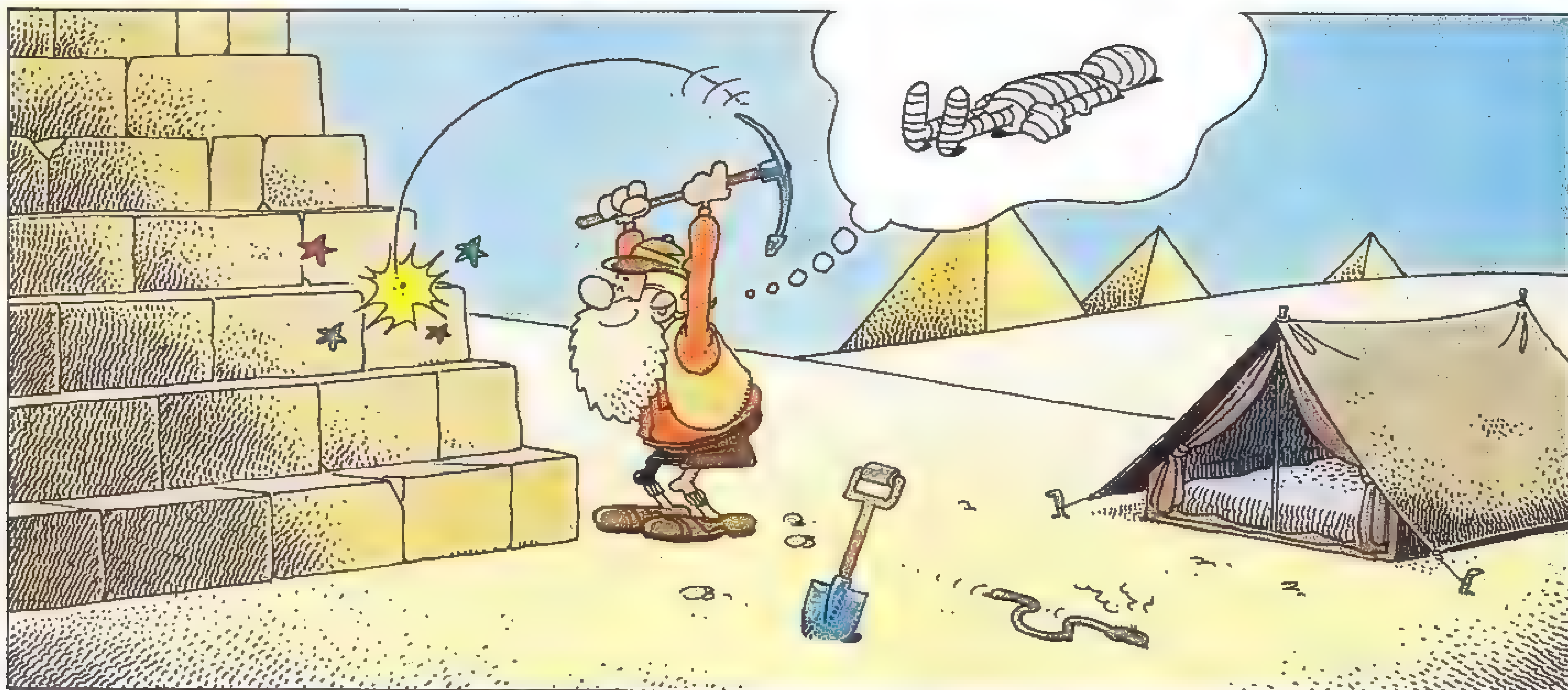
LOMBARD UITGAVEN



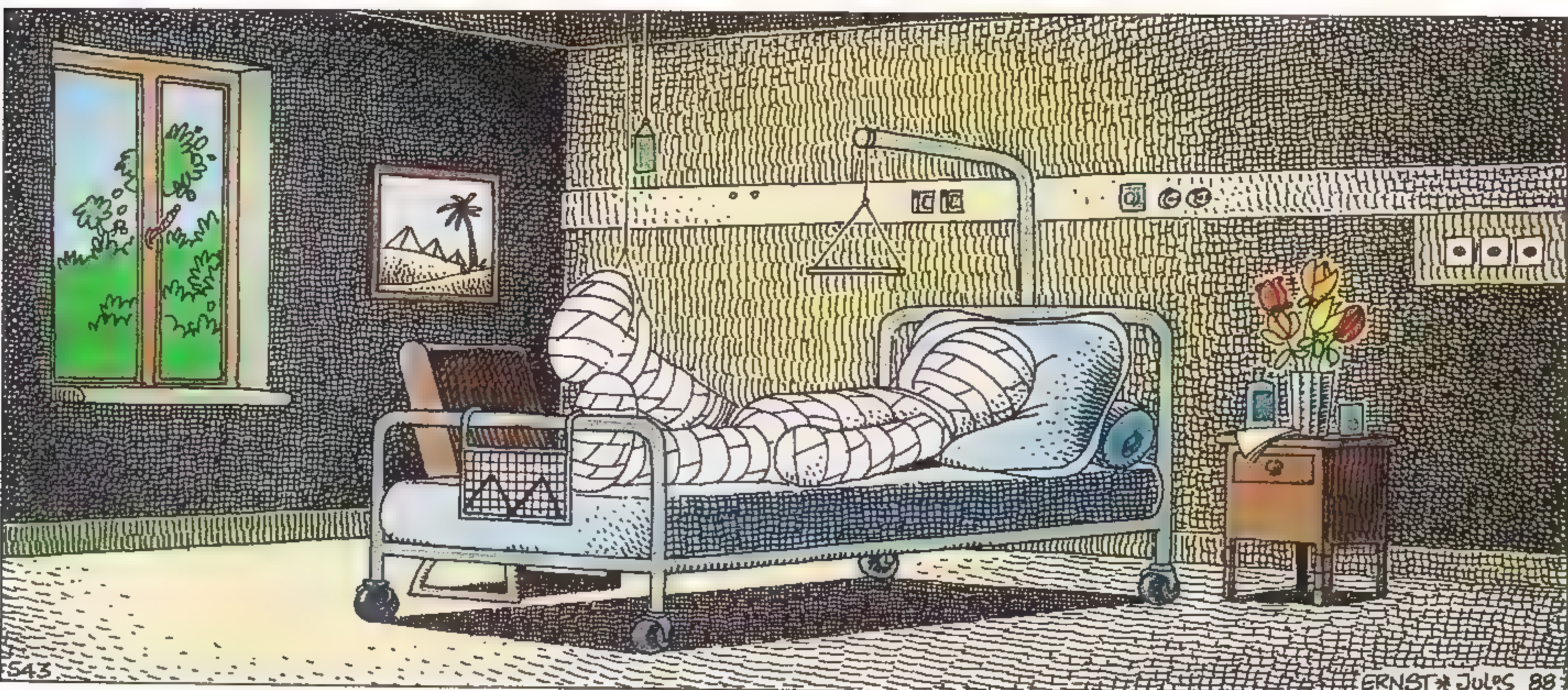


KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

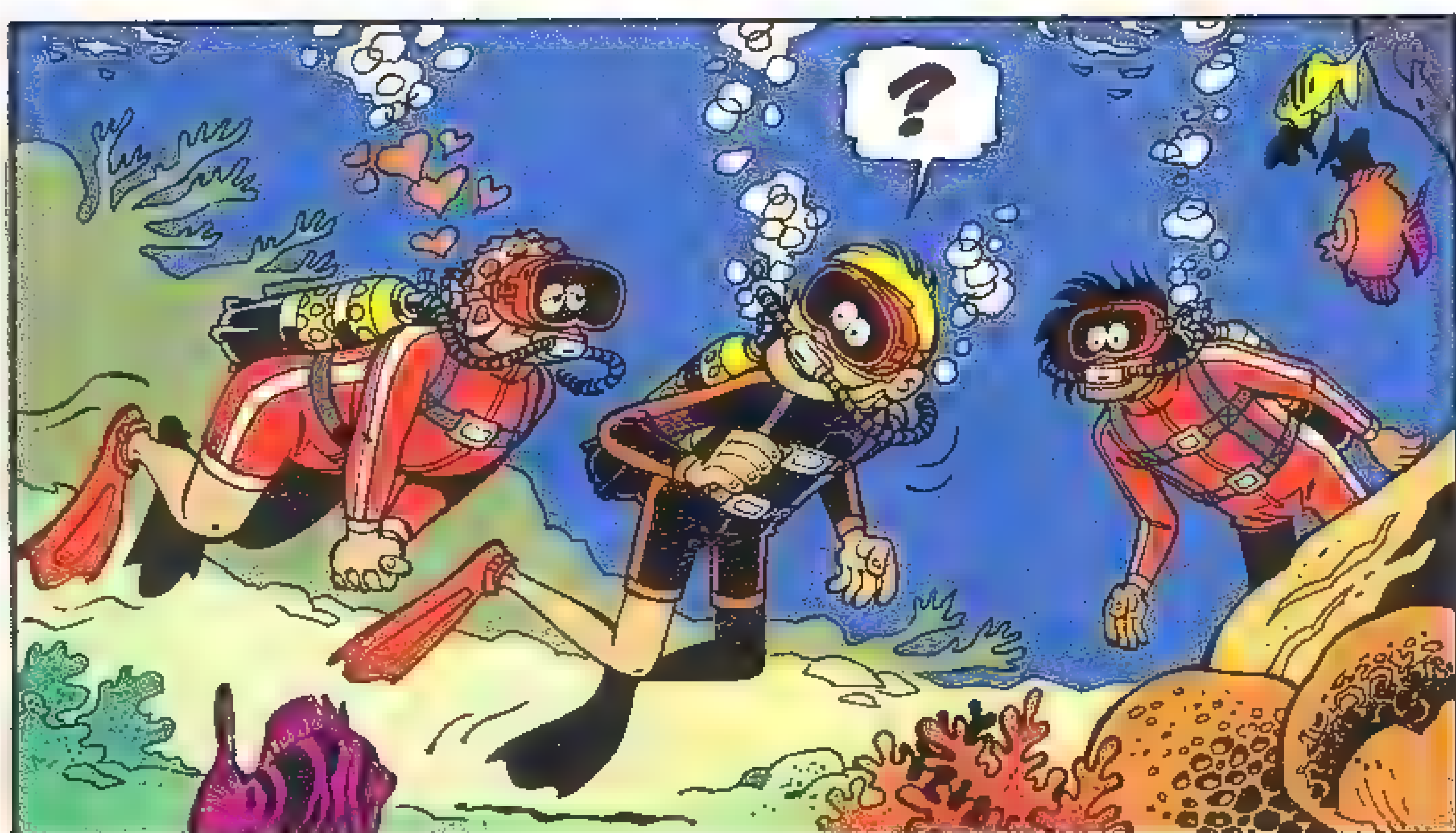




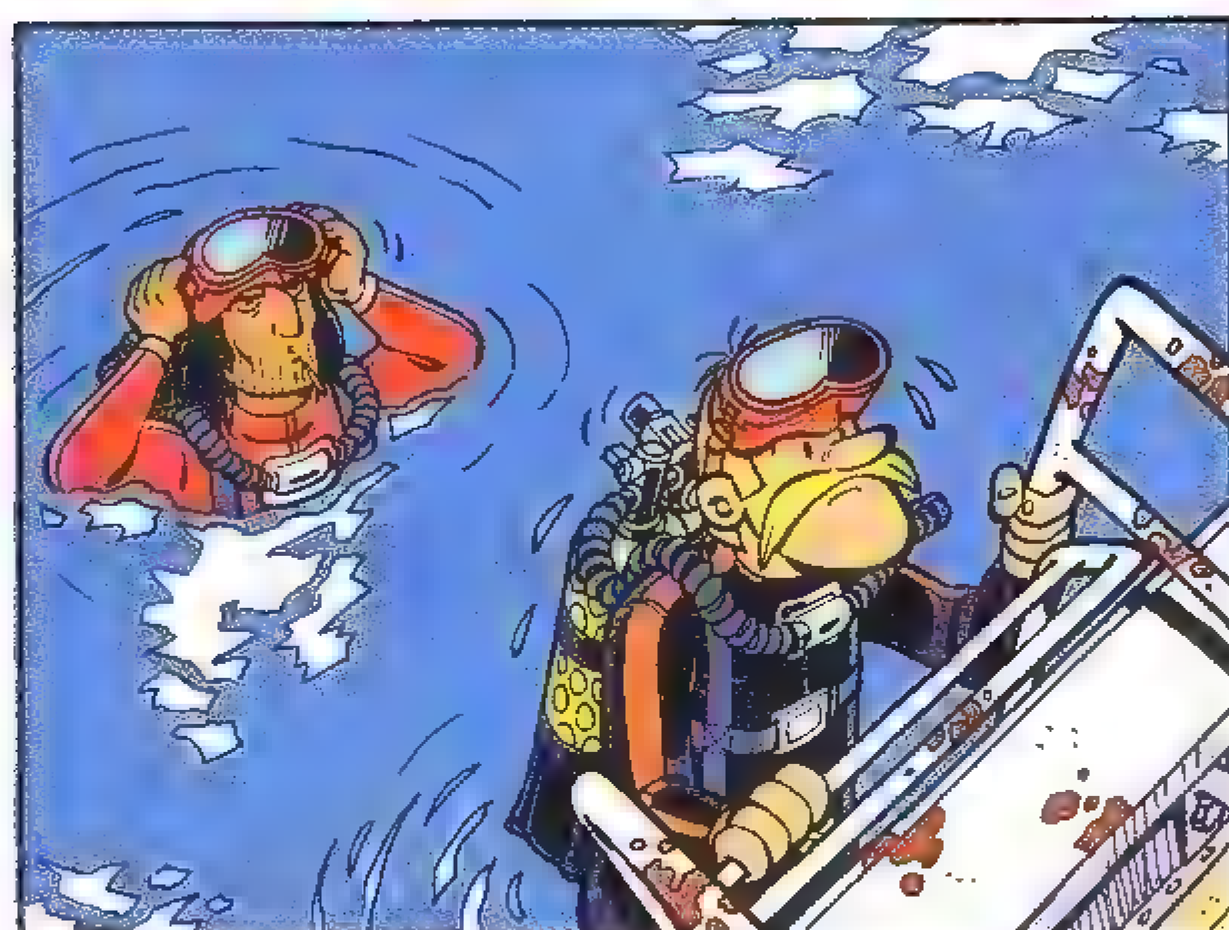


Bédu
B. de Groot

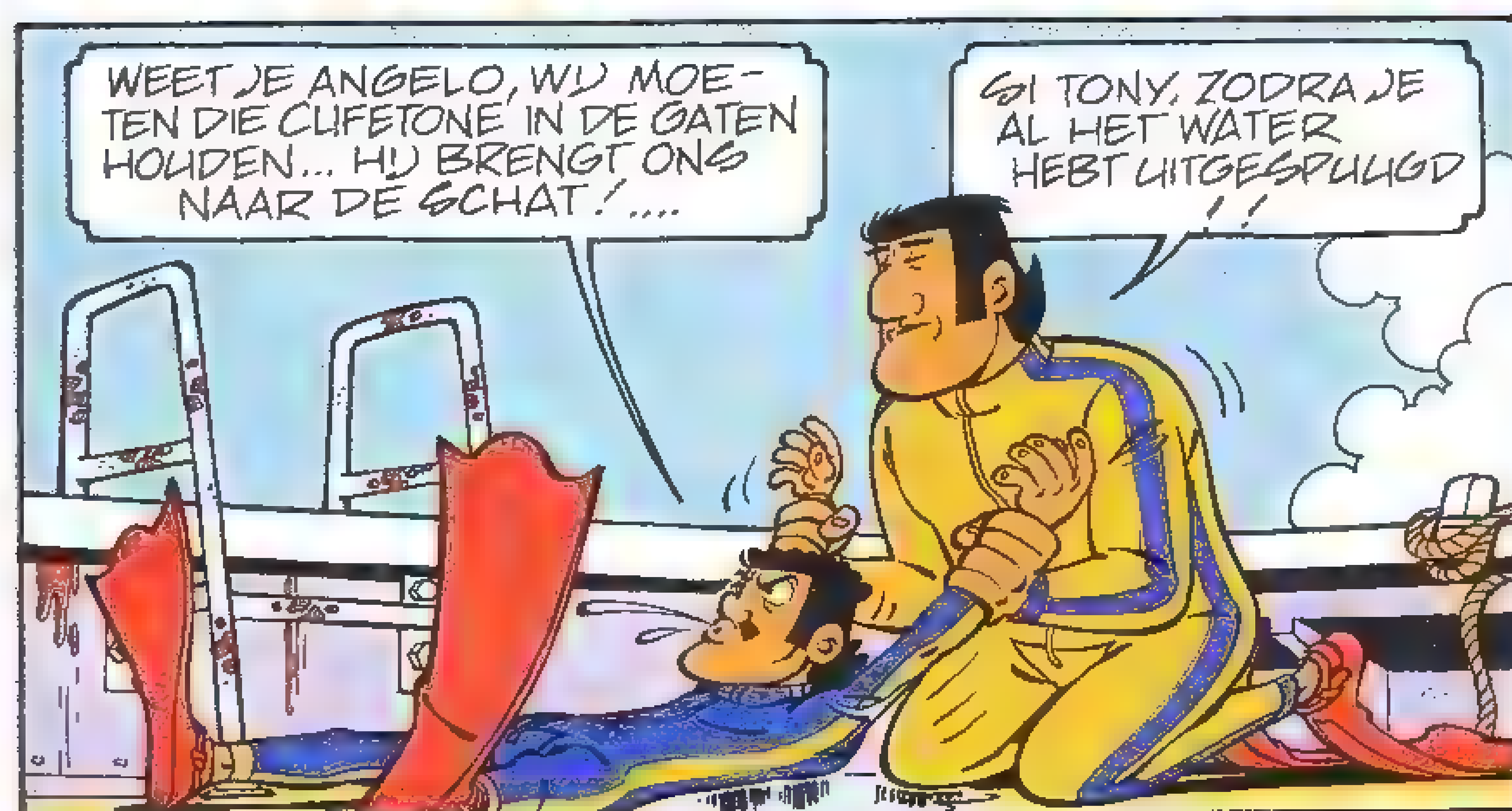
CLIFTON MATOUTOU-FALAISE





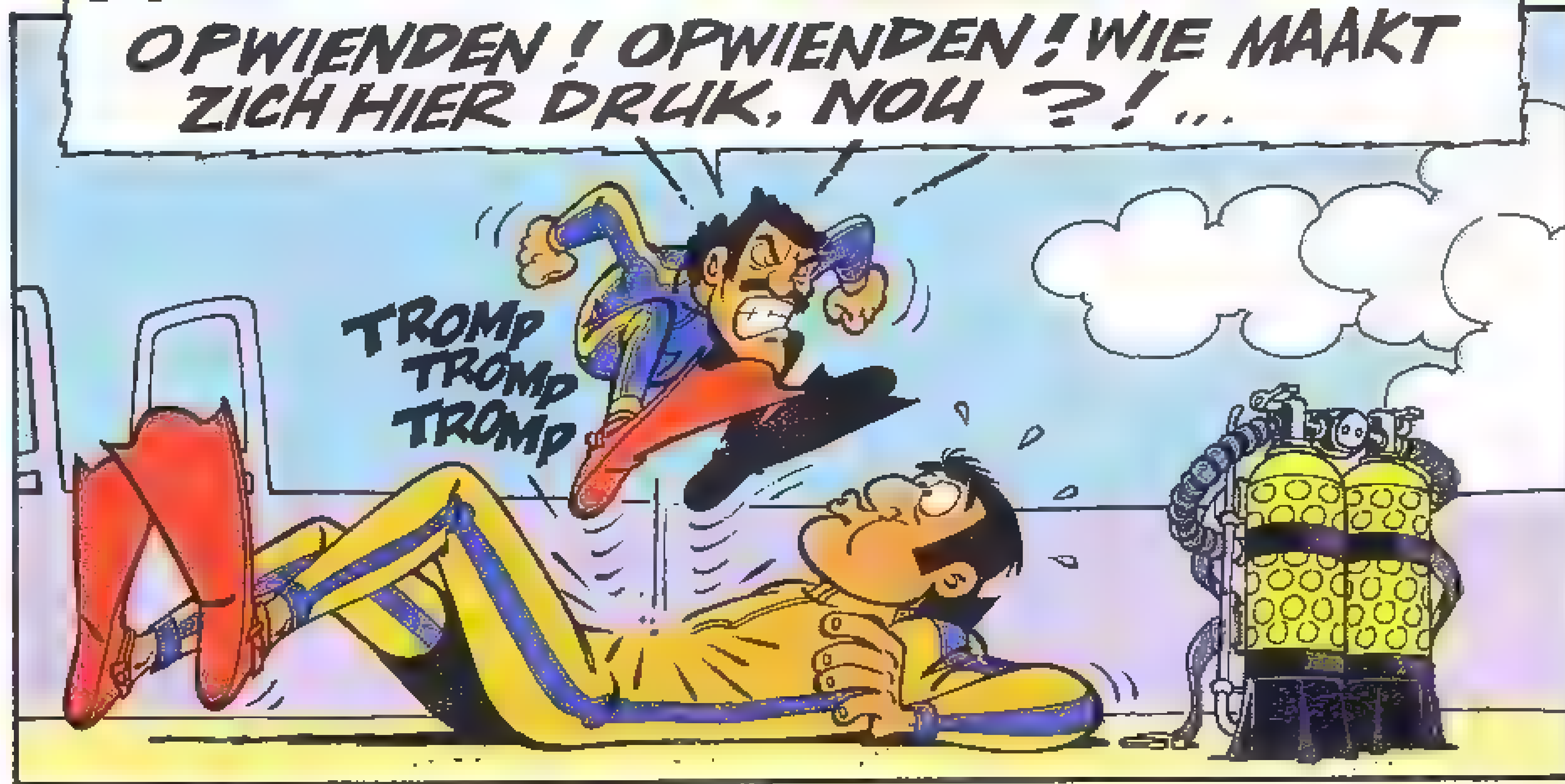












SAMENVATTING: Clifton heeft enkele woorden kunnen spreken met de monitor: wanneer ze gaan duiken, moet Clifton hem volgen... hij zal hem het wrak tonen! Maar waarom moet hij de broers Carpaccio wantrouwen?















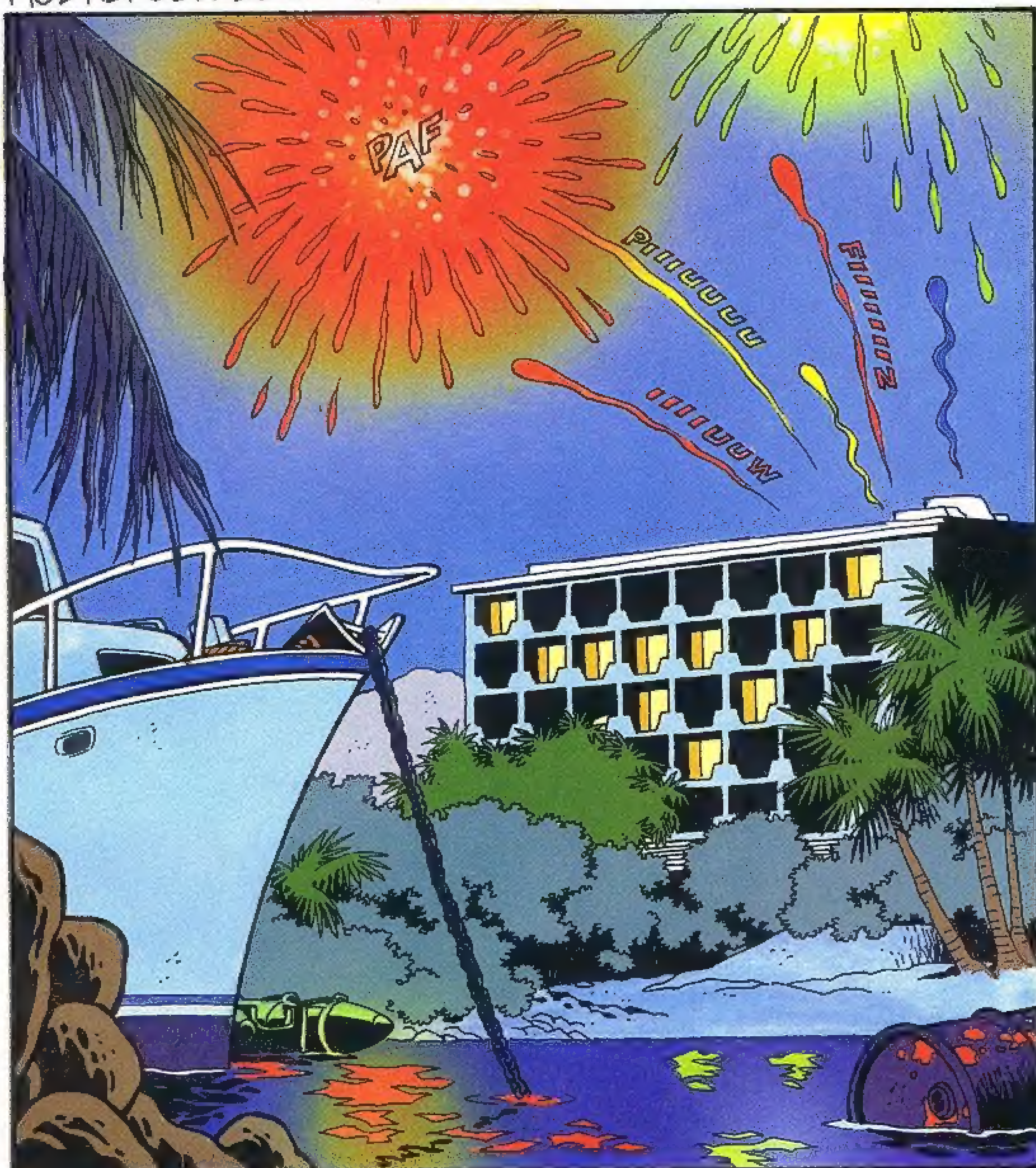




CLIFTON

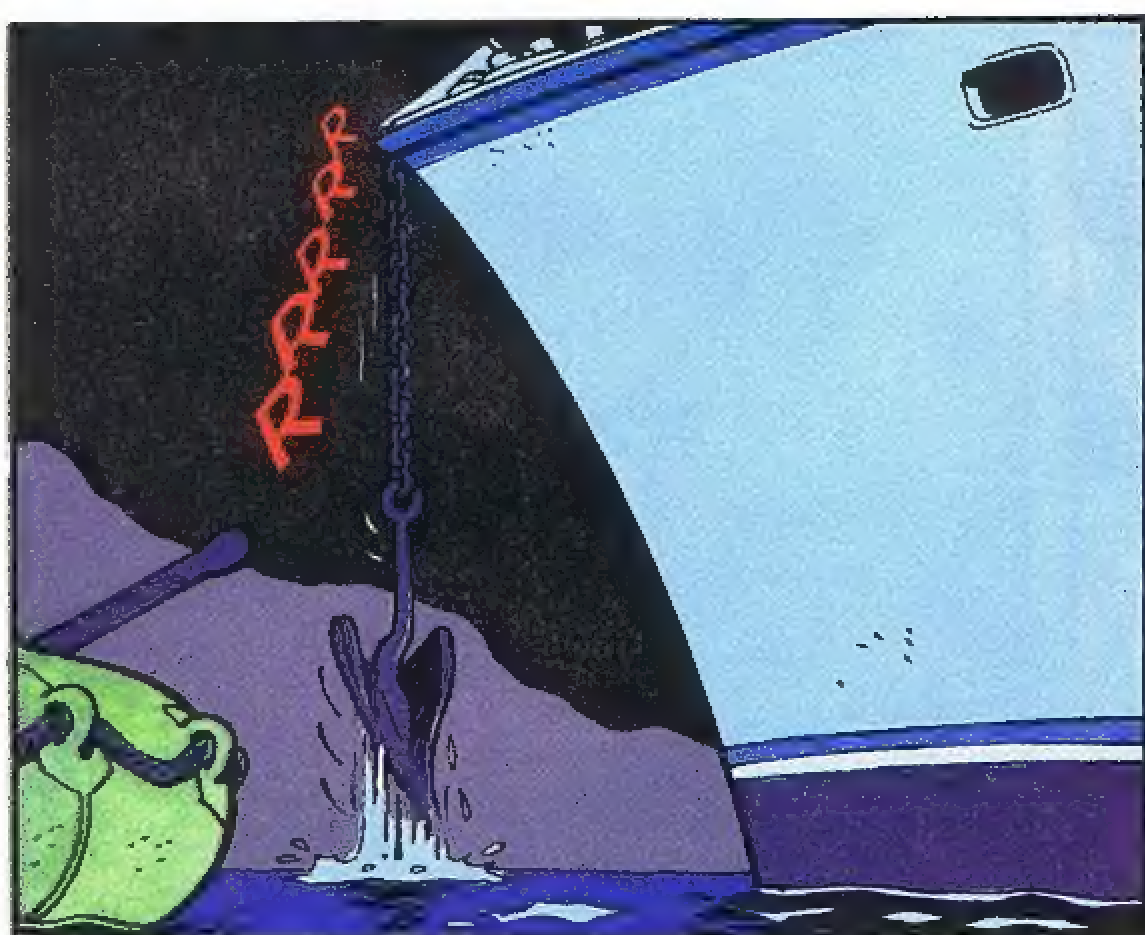
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! LAATSTE VOORSTELLING

HOE HET OOK ZIJ... DIE AVOND....















wordt vervolgd

Kies maar uit!



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD



